

PDF4Kurd

مەری ئیقان ئیلیچ

(۱)

(رۆمان)

# مەرگی ئىقان ئىليچ

ليۇن تۇلستۇي

وهرگيرانى

ئەمىن گەردىگلانى



دەزگای توڭزىنەوۋە و بلاوكردنهوۋەى موكرىانى

## ● مەرگی ئىقان ئىليچ

● نووسىنى: ليۇن تۇلستۇي

● وهرگيرانى: ئەمىن گەردىگلانى

● نەخشەسازى ناوۋە: گۇران جەمال رواندى

● پىتچىن: محەمەد ئەمىن شاسەنەم

● بەرگ: ھۆگر سىدىق

● ژمارەى سپاردن: ۶۷۱ لە سالى ۲۰۱۱ دراوۋەتى

● نرخ: ۲۵۰۰ دىنار

● چاپى يەكەم ۲۰۱۱

● تىراژ: ۱۰۰۰ دانە

● چاپخانى رۇژمەلات (مەولير)

زنجىرەى كىتەب (۵۷۶)

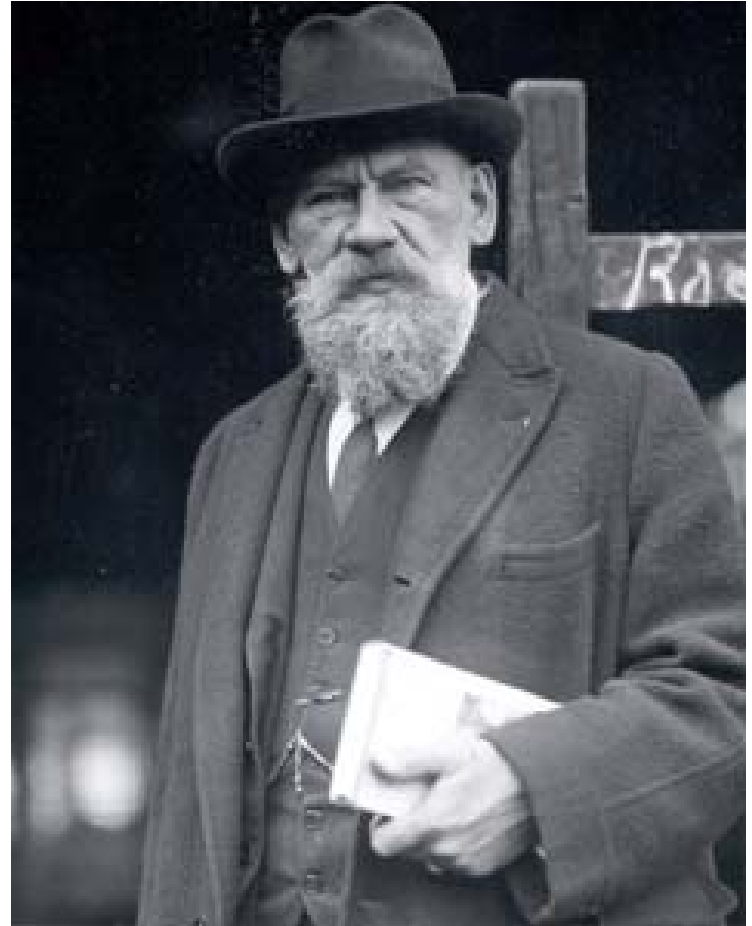
MUKIRYANI

ESTABLISHMENT FOR RESEARCH & PUBLICATION

ھەممو مافىكى بۇ دەزگای موكرىانى پارىزراوۋە

مالپەر: [www.mukiryani.com](http://www.mukiryani.com)

ئىمەيل: [info@mukiryani.com](mailto:info@mukiryani.com)



ليۇن تۇلستۇي

## پيشه‌كى:

كۆنت لئۇنيكو لاچيچ تۆلستۆي (-) يەككىك لە نووسەرە گەورەكانى دىنبايه و ھەرۈھە يەككىك لە بلىمەتەكانى جىھانى ئەدەب دىتە ئەژمار. تۆلستۆي لە ماۋەي سال تەمەنى خۇيدا شايدەي پىرگورانكارىترىن سەدەكان و دەورەكانى مېژوۋى ولاتى خۇي بوو، ئەو جگە لەۋەي نووسەرىكى مەزن بوو، فەيلەسووف و پىيەرىكى كۆمەلايەتپىش بوو كە ھاۋچەرخەكانى لە ھەمبەرىدا سەرى رېزىيان دادەنەۋاند.

تۆلستۆي لە ماۋەي ژيانىدا ھوكومەتى چوار تىزارى دى و ئەو لە ناوبانگ و گەورەبىدا ھاوشانى تىزارى كاتى خۇي دەھاتە ئەژمار. تۆلستۆي لە چىنى ئەشرفى كۆمەلگا بوو بەلام زۆرى پىنەچوۋ كە بۆي دەرکەوت ژيانى ئەۋان ھىچ و بىھوودەيە و بەتەۋاۋى پوۋى لىۋەرگىرا. ئەو بە ۋەدەست ھىنانى ئەزمونى جۇراۋجۇر و ناسىنى ھەوراز و نشىۋەكانى ژيان، بەو ئاكامە گەيشت كە مال و سامان و دەسەلات و ناوبانگ ھىچ پىۋەندىيەكى بە ھىمنايەتپىيەۋە نىيە و ئوقرە و ئوخزنى پۇجى لىناكەۋىتەۋە. تۆلستۆي لە تەمەنى پەنجا سالىيەۋە پوۋى لە بىر و باۋەرى ئايىنى كرد و ئەم پەسلانە دەروونىيە لەۋە بەداۋە لە بەرھەمەكانىدا پەنگى دايەۋە و بەرەۋ عىرفان و ماناخۋازى كىشرا. تۆلستۆي دۋاۋى ئەۋە تۋانى ژيانى مەجازى لە ژيانى ھەقىقى جيا كاتەۋە و بىر و باۋەرەكەي سەردەمىك زۆربەي كۆمەلگاي پوۋسىا و پاشان ئاسيا و بەتاييەت چىن و ھىندۋىستانى گرتەۋە و لە

راستىدا ئەو بانگەشە كردنە بۇ چاكە و برايەتى و خۇشەۋىستى و چاكەكارى، با چكۆلە و بەرچاۋىش نەبن بەلام بوو بە دەروۋى ھىۋايەك بۇ خەلكى ھەژار و لىقەۋماۋ.

تۆلستۆي ژيانى مەجازى بە ژيانىكى ئاسايى و تىكەل بە گىرەۋكىشەي پۇژانە دەزانى و ژيانى ھەقىقى بە ژيانىكى ئەۋپەرى ماك دادەنى و لە مرقۇدۋىستى و جوانى پەرەستىدا لىقەدەگەرى. تۆلستۆي كە ماۋەيەكى زۆر بە دۋاۋى ژيانى راستەقىنەدا وىل و سەرگەردان بوو، ژيانى ھەقىقىي لە نىۋ خەلكانى خواروۋى كۆمەلگادا دۆزىيەۋە. ئەو خەلكە بەبى ھىچ چاۋەروانى و خۇرانانىك، زۆربەي كاتەكانى پۇژ و شەۋ كارىان دەكرد و دەبوۋنە ھۆي ژيانىكى باش و ئاسان بۇ ھاۋرەگەزەكانىان. تۆلستۆي بەرەۋلاي ئەۋ پاكى و بىفروپىلى و يەكەرەنگىيەي ئەۋان كىشرا و بوو بە ھۆگر و پارىزەرى راستەقىنەي ئەۋان. شىۋەي ژيانى ئەۋان زۆرى سەرنجى تۆلستۆي پاكىشا و لە ناخى دلەۋە رېزى بۇ دادەنان و ئەۋ چىنەش چونكە زۆرىنەي كۆمەلگا بوون و راستى و پاكىي ئەۋيان بۇ دەرکەوت، بوۋنە لايەنگرى خۇي و ھونەر و بىر و باۋەرەكەي.

تۆلستۆي دەلى جىھانىنى زال بەسەر ھەر كۆمەلگايەكدا بايەخەكان ۋەدىار دەخات و ئەم بايەخانەش ئاگادارانە يان نائاگادارانە شوين لەسەر ژيانى دەرەكى و ناۋەكىي مرقۇف دادەنن. پاشان ۋەكوۋ خوۋخەدىان لىدى و دەبنە نوينەرى فەرھەنگى چىنىكى كۆمەلگا. لە تەۋاۋى نووسراۋەكانى تۆلستۆيدا رەنگدانەۋەي نەرىتە كۆمەلايەتپىيەكان بۇ گەشەكردنى كەسايەتپى خەلك لەبەرچاۋ گىراۋە.

له ئاكامدا پازى بوون و نارەزايەتتايەكان و شىۋەى ژيانى خەلك دەبنە رەنگدانەۋەى سەرەككىي ئەم بىنەمايە.

تۆلستۆى ھەر لە كىتەبە بەناۋابانگەكەى (شەپ و ئاشتى) يەۋە بگرە ھەتا دەگاتە كورتنە چىرۆكەكانى، بە سەداقەت و شارەزايىيەكى زۆرەۋە لايەنە مېژوۋىيى و كۆمەلايەتتايەكانى سەردەمى خۆى ۋەك شەپ لەگەل "ناپلئون" () و شەپى "سپاستوۋىل" و ژيانى ئەشرف و گەندەلى مالى و ئەخلاقى و چىنى ھەژار و كۆمەلگاي سەردەمى خۆى ھىناۋەتە سەر كاغەز و مروۋف بە خويىندەۋەى بەرھەمەكانى پىيۋايە خۆى لە شوپىنى رووداۋەكەيە يان يەككە لە كەسايەتتىي پۆمان و چىرۆكەكانى.

تۆلستۆى زۆرى گرنگى بە بارى رەخنەى كۆمەلايەتى داۋە و بىباكانە بىرورپاي خۆى دەربريوە و ئاورپى لە مەسەلە و كىشە گرینگەكانى كۆمەلگا داۋەتەۋە، ئەو بەر بەرەكانىي لەگەل فەساد و داۋىن پىيسى و ترس و مەرگ و ستەم كردوۋە و دژ بە ياسا بۆگەن و چەق بەستوۋەكانى كۆمەلگا راۋەستاۋە و بۆ برەۋپىدانى جوانى و ھىوا و ئيمان و گەشەبىنى كە پىيۋابوۋە ھۆى ھىمنايەتى و ئوخزنى پۆحييە، ھەولى داۋە.

نامە و وتەى نووسەرانى گەۋرەى جىھانى ۋەك (ئانائۆل فرانس) و (تۆماس مان) و (پۆمەن پۆلان) و زۆرى تر سەبارەت بە تۆلستۆى باشتىن بەلگەيە بۆ ئەۋەى گەۋرەيى و بلىمەت بوونى تۆلستۆيمان بۆ دەرکەۋى.

ئەم بەرھەمەى دەكەۋىتە بەر دىدەى ئىۋەى ھىژا ئەگەرچى ئىستا سەد سال دواى مەرگى ئەو نووسەر و فەيلە سووفەى جىھانە، نىشاندەرى ئەۋەشە بەرھەمەكانى ئەو كەلە نووسەرە بىگومان بەلگەيەكى دىكەيە بۆ گەۋرەيىي پىگەى ئەدەبى و بەرزىي پۆحە مەزەكەى.

پىسىمسكى<sup>۱</sup> يەككىك لە رەخنەگر و نووسەرە گەۋرەكانى سەردەمى خۆى كاتىك يەكەم بەرھەمى تۆلستۆى دەخوئىتەۋە دەلى: (شكى تىدا نىيە ئەم ئەفسەرە لاۋە دەبىتە نووسەرىك كە دەندووك لە ھەموومان دەدات و ۋەپىش ھەموومان دەكەۋى). كە ھەرواش بوو.

بۆ گەۋرەيىي و گرنگايەتتىي پلە و پايەى بەرزىي تۆلستۆى تەنيا ئەم رىستەيە رەنگە بەس بى كە ماكسىم گوركى گوتوۋىتەتى: «تۆلستۆى يانى دىنايەكى كامىل و بىكەم و كورپى.»

لە پۆمانى (مەرگى ئىشان ئىلىچ) دا (۶) فەرھەنگى زال بەسەر كۆمەلگادا، ئىقان ۋا لىدەكا بەرەۋ بواريكى دىيارىكراۋ و چارەنوسىكى تال بكىشىرى. ئەو بە شىۋەى ھىما لە چىنىكى ساماندار ھەلبژىردارۋە و چۆنىەتتىي ژيان و مەرگى ئەو وينا كراۋە. ژيانى ئىقان ئاسايى ترين و ساكارترين و لە ئاكامدا ترسناك ترين شىۋەى ژيانە و ئەم چەشەنە ژيانە كەۋتوتە بەر تىخى رەخنەى تۆلستۆى. تۆلستۆى ژيانىك كە بە پىي خووخذە و چاولىكەرىي كويىرانە رەچاۋ كرابى بە ھۆكارى رەنج و ترس و ئازار دەزانى.

1 Pisemsky

تۆلستۆی، ئیقان و گراسیم وەك دوو نمونەى مرۆف له دوو چینی جیاواز هەلەبژیری و فەرەنگ و كەسایەتیی ئەوان دەداتە بەر نەشتەری قەلەم. گراسیم و شیوەی ژیانى وەك كەسێكى زەحمەتكیش، بە فەرەنگى ژیانى ساكارانەو، لەگەل ئەربابە قۆرەدەماخ و دەمارزەكان هەلەسەنگینى. تۆلستۆی لێرەدا هیوادارە بتوانى راستییەك ببینیتە ئاراوێ كە ژیان بۆ هاوڕەگەزەكانى خۆى لە ڕیگای ماناخاوییهو ئەسان بكاتەو.

هەروەها (دیلى قەفقاز،) یەكێكى تر لە بەرەمەكانى تۆلستۆیە كە بە شیوەیەكى سەرنجراكیش باس لە تاییەتمەندییەكانى مرۆف دەكا. هەروەها ئاماژە بە وزەیهكى مەزن دەكات كە چۆن ئەفسەریكى ڕووسى لە هەمبەر ئازار و ئەشكەنجە و سەختییەكاندا خۆراگری كردوو، لەگەل ئەوەشدا قەلەمى بەبرشتى ئەم نووسەرە مەزنە سەلماندوویەتى كە هیچ وزەیهك ناتوانى لەسەر ڕیگای گەشتن بە ئامانج و هیواكانى مرۆف ببیتە كۆسپ و لەمپەر.

ڕۆمانى (باوەسرگی) چیرۆكىكى بە هیز و لەگەل ئەوەشدا زۆر ڕۆحى و وردبێنانەیه. ئەو ڕۆمانە هەست و ڕۆحى راستەقینەى مرۆفێك نیشان دەدات كە ئامادەیه زۆرترین ئازار بەخۆى بگەیینى و خۆى بخاتە تالترین و دژوارترین بارودۆخى ژیانەو بۆ ئەوەى ڕوالتیكى درۆیینە لە خۆى نیشان بدات و وا بنوینى كە مرۆفێكى مەزن و لە خودا ترسە.

ڕۆمانى (ئەرباب و نۆكەر)یش ئاوینەى ژیانیکە كە مرۆف لەویدا بۆ سامان و مالى دنیا و مملانیى گەشتن بە دەولەمەندى پشت لە

هەموو شتیك دەكات و تەنانەت سەر و گیانى خۆى و دەورووبەرییەكانیشى دەكاتە پلیكانىك كە بەرەو قەلاى سامان و ناوبانگى دەولەمەندى پێى سەرکەوێ. هەروەها لەپال ئەویشدا كەسایەتییهكى وەك نیکیتا نیشان دەدا كە بە پێچەوانەى ئەربابەكەى نەك هەر سامان و مالى دنیا بە پووشىك نازانى، بەلكوو ژیانیشى بەلاوێ پوچ و بى‌نرخە و لە ژياندا هیچ شتیك تەنانەت ژنەكەشى هی خۆى نییه.

ئەم چوار كتیبه بەبۆنەى سەدەمین ساڵۆگەرى مەرگی لیۆن تۆلستۆی ئەو نووسەرە مەزنە، وەرگێرمەو و پێشكەش بە كتیبخانەى كوردی بكەم. بەو هیواى تۆلستۆی وەرگێرانى باش و جیگای متمانە بخەم بەرەستى خوینەرەن و لایەنگرانى قەلەمى تۆلستۆی.

// بۆكان

ئەمەین گەردیگلانى

(۱)

له دادگای گه وره ی شار کاتی پشوودانی که یسی دادگایی کردنی ملفینسکی<sup>۱</sup>، کاتیک ئەندامانی دادگا و دادستان له نووسینگهی کاری ئیفان ئیگوروفیچ شەبەک<sup>۲</sup> له دەوری یەک کۆ بووبونەوه، باس هاتەسەر پەرودەندە ی بەناوبانگی کراسوفسکی<sup>۳</sup>. فیدور فاسیلی یەفیچ<sup>۴</sup> له سەر ئەو باوەرە سوور بوو که ئیش کردن لەسەر ئەو پەرودەندە یه له توانای ئەواندا نییه، بەلام ئیفان ئیگوروفیچ بیرو رای به پێچەوانە ی ئەو بوو. پیتیر ئیفانوفیچ<sup>۵</sup> که له سەرەتاوه خۆی له باسەکه وەرئەدابوو، هەروا که بیدەنگ دانیشتبوو چاوی له رۆژنامە یەک دەکرد که تازه چاپ کرابوو، لەناکاو گوتی: «برادەرەن ئیفان ئیلیچ کوچی دوایی کرد.»

«گوتت چی!»

پیتیر ئیفانوفیچ ولامی دایەوه: «وهرن خۆتان بیخویننەوه.»

رۆژنامە که که هیشتا جه وه ره که ی شیدار بوو دایە دەست فیدور فاسیلی یەفیچ. له رۆژنامە که دا له نیو چوارچیوه یه کی رەشدا ئەم وشانە وه به رچاوه که وت: «پراسکوفیا فیدوروفنا گولوفینا<sup>۶</sup> به داخ و که سه ریکی زۆره وه کوچی دوایی میردی خۆشه ویستی خۆی

- 1 Melvinski
- 2 Ivan Egorovich shebek
- 3 Krasovski
- 4 Fedor Vasilievich
- 5 Peter Ivanovich
- 6 Praskovya Fedorovna Golovina

ئیفان ئیلیچ گولوفین<sup>۱</sup>، یه کی له ئەندامانی دادگا، له رۆژی چوارهمی فیوریه ی دا به ئاگاداریی خزمان و ئاشنایان راده گه یینتی. رپورەسمی ناشتن سەعات یه کی دوانیوه رۆی ههینی به رپوه ده چی.»

ئیفان هاوکاری دانیشتوانی کۆرەکه بوو و زۆریان خۆشده ویست. چەند هەوتوو بوو نەخۆش بوو و گوتبوویان نەخۆشییه که ی ماریجه ی نایه. هەلبەت پله ی ئیدارییه که ی پاریزرابوو، بەلام ویدەچوو دوا ی مەرگی ئەو ئالکسیف<sup>۲</sup> جیگای بگریته وه و فینیکوف<sup>۳</sup> یان شتابیل<sup>۴</sup> ببنه جیگری ئالکسیف. بۆیه ئەو که سانه ی له کۆرەکه دا بوون هەرکام له زهینی خۆیاندا بیریان له لای گۆران و چوونه سه ری پله و پایه کان بوو که له گه ل هه والی مەرگی ئیفان ویدەچوو بهر ئەوان بکهوی.

فیدور فاسیلی یەفیچ بیری کردەوه: «دەبی دلنیا بم که جیگای شتابیل یان فینیکوف دەگرمه وه. له میژه به لینی ئەوه یان به من داوه و ئەو چوونه سه ری پله و پایه ش یانی سالانه بری هه شت سه د روبیل و هه روه ها پاداشی بۆنه و کاروباره کان.»

پیتیر ئیفانوفیچ بیری کردەوه: «ئیسنا دەبی بۆ راگۆیستنی ژن براکه م له کالووگا<sup>۵</sup> دەست به کار بم. هاوسه ره که شم زۆری پینخوش

- 1 Ivan Ilych Golovin
- 2 Alexeev
- 3 Vinnikov
- 4 shtabel
- 5 Kaluga

دەبىي و ئىتر ناتوانى سەرکۆنەم بکات كە ھىچكات نەمتوانىوھ كارىك بۆ خزم و كەسەكانى بگەم.»  
پىتير ئىفانوفىچ گوتى:  
- من دەمزانى ئىتر چاك نابىتەوھ و مردنەكەى يەكجاريىھ.  
بەداخوھ.

- بەراستى نەخوشىيەكەى چى بوو؟  
- پزىشكەكان تىنەگەيشتن، ھەركامەيان شتىكىان دەگوت و تەشخىسەكانيان جۇراو جۇر بوو. دوايىن جار كە چاوم پىتىكەوت پىم و ابوو ھالى باشە و چاك دەبىتەوھ. - بەلام من لە رۇژانى پشووى جىژنەوھ نەچوومە سەردانى و ھەمىشە لە بىرى ئەوھدا بووم بچم بەلام ئەو ھەلەم بۇ نەپەخسا.

- بارودۇخى مالىيەكەى چۆن بوو؟  
- پىم وايە ژنەكەى برى مال و سامانى ھەيە. بەلام شتىكى و انىيە.  
- دەبى بچىن بۇ رىورەسمى بە خاك سپاردن و سەرەخۇشى، بەلام مالەكەيان زۇر دوورە.

پىتير ئىفانوفىچ پووى لە شەبەك كەرد و دواى ئەوھى بزهىكەى ھاتى گوتى:

- دىتوتە قەت ناتوانى لە من بىوورى چونكە مالەكەم لەوبەرى پروبارەكەيە.

پاشان ھەروا كە سەبارەت بە مەوداى نيوان شار و شاروچكەكان دەدان، گەرئەوھ بۇ كۆرەكەى دادگا.

جگە لەو بىر و بۇچوونانەى كە سەبارەت بە مەرگى ئىفان و گوران و ھەلچوونى پلەوپايە ئىدارىيەكان فىكر و زىنى داگرتبوون، ھەقىقەتى مەرگى ھاورييەكى نزيكىان، وەك ھەمىشە ھەستى رەزايەتى لە ناخى ئەو كەسانەدا دەجوولاند كە ھەوالەكەيان دەبىست و لە دلى خوياندا دەيانگوت «ئەو مردووه نەك من!»

ھەركام لەوان بىريان دەكردەوھ و ھەستيان دەكرد «زۇر باشە، ئەو مردووه، بەلام من زىندوووم!» ئەو دۆست و ھاوپىيانەى لىنزيكتر بوون، يانى ھەقالەكانى، ھەستيان دەكرد كە پىويستە لە رىورەسمى تال و كەسەريارى بە خاك سپاردنەكەيدا بەشدارى بگەن و بچن سەرەخۇشى لە ھاوسەرى ھاوريكەيان بگەن.

فیدورفاسىلى فيچ و پىتير ئىفانوفىچ لە ھاورى ھەرە نزيكەكانى ئەو بوون، پىتير ئىفانوفىچ لەگەل ئىفان ئىليچ كۆليژى مافيان پىكەوھ تەواو كەردبوو و خوى بە منەتبارى ئەو دەزانى.

كاتى خواردنى نانى نيورەو، لەگەل ژنەكەى خوى سەبارەت بە مەرگى ئىفان ئىليچ و چۆنيەتى راکويستنى براكەى بۇ شارەكەى خويان دوا. پىتير ئىفانوفىچ چاوپۇشى لە سەرەخوى دوانيوهرۇ كەرد، جلوبەرگى فەرمى لەبەر كەرد و بەرەو مالى ئىفان ئىليچ وەرئى كەوت. لەبەر دەرگای مالى ئىفان ئىليچ فايئونىك و دوو عارەبانەى يەكئەسپە راوہستابوون. لە سەرەراى نھۆمى خواروو، نزيك ديوى جلان، دەرگای زىر كفتى تابووتىك بە گولینگ و مەنگۆلەوھ ھەلپەسىردرابوو، تەختە تىفتيفە دراوہكەى لە دوورەوھ برىقەى دەھات. ھەر لەوكتەدا دوو خاتوونى رەشىپۇش خەرىكبوون بالئە



که لپوسه‌کانی خویان داده‌کند. پیتیر ئیفانوفیچ یه‌کیکیانی دهناسی که خوشکی ئیفان ئیلیچ بوو، به‌لام ئه‌وی دیکه‌یان بۆ ئه‌و دیوناس نه‌بوو. شوارتیز<sup>۱</sup> هاوکاری پیتیر ئیفانوفیچ هات بۆ نهومی خواروو، به‌لام که چاوی به پیتیر ئیفانوفیچ کهوت له جیی خوی راوه‌ستا و چاویکی لی‌قرتاند. ده‌تگوت ده‌یه‌ه‌وی بلی: «ئیفان ئیلیچ بارودوخه‌که‌ی به‌جاری تیکداوه و بیرری له حالی ئیمه نه‌کردۆته‌وه.»

پوخساری شوارتیز و سمیلی پیکادلیانه و قه‌لافه‌تی کز و لاوازی به‌و جلو به‌رگه‌ فهرمییه‌وه، وه‌ک هه‌میشه قورساخی و سه‌نگینی پیوه دیاربوو، به‌لام لیره‌دا زۆر له‌گه‌ل که‌سایه‌تی قه‌شمه‌ر و جه‌فه‌نگ‌بازی ئه‌و جیاواز بوو یان له‌به‌ر چاوی ئیفان ئیلیچ وای ده‌نواند.

پیتیر ئیفانوفیچ به‌ ریزه‌وه خوی لادا تاکوو ژنه‌کان وه‌پیشی بکه‌ون و خوی له‌سه‌ره‌خۆ به‌ دواي ئه‌واندا وه‌سه‌ر که‌وت. شوارتیز له‌ پلیکانه‌کان نه‌هاته‌ خوارئ و هه‌ر له‌ جیی خوی راوه‌ستا. پیتیر ئیفانوفیچ تیگه‌یشت که ئه‌و ده‌یه‌ه‌وی شوینی قوماری شه‌وی په‌یدا بکات. ژنه‌کان چوونه ژووری هاوسه‌ره‌که‌ی ئیفان ئیلیچ و شوارتیز که به‌ توندی لیوی به‌ سه‌ریه‌کدا نابوو و چاوی قه‌شمه‌رانه کسه‌که‌ی ده‌هات، به‌ هه‌له‌ته‌کاندن برۆی ئاماژه‌ی به‌ ژووریک کرد که مه‌یته‌که‌ی لی راکیشرابوو.

پیتیر ئیفانوفیچ وه‌کوو هه‌موو که‌سیکی تر له‌م‌جۆره کاتانه‌دا که چووه نیو ژووره‌که‌وه نه‌یده‌زانی ده‌بی چیبکات. ته‌نیا ئه‌وه‌ی ده‌زانی

---

1 Shwartz

که له‌وکاتانه‌دا باشتترین کار ئه‌وه‌یه که خاچی خوی بکیشی. به‌لام به‌ جوانی نه‌یده‌زانی که کاتی خاچی خوی ده‌کیشی ده‌بی کرنوشیش به‌ری یان نا. بۆیه ئاستی ناوینی هه‌لبژارد و که چووه ژووری خاچی خوی کیشا و به‌ ئاسته‌م خوی دانه‌واند وه‌ک ئه‌وه‌ی کرنوش به‌ری، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌تا ئه‌وجییه‌ی جوولانی ده‌ست و سه‌ری ودمی پیدا چاوی به‌ ئاماده‌بوواندا گێرا.

دوو کورپی لاو که رواله‌ته‌ن برزای کوچ‌کردوو که بوون و یه‌کیکیان قوتایی قوناخی دواناوه‌ندی ویزه‌ بوو، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی خاچی خویان ده‌کیشا له‌ ژووره‌که‌ چوونه ده‌ری. پیریژنیکی بی‌جووله‌ راوه‌ستابوو و ژنیکی تر که برۆکانی به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر سه‌یر که‌وانی بوون خه‌ریک‌بوو ده‌یچرپاند به‌ گویندا. قه‌شه‌یه‌کی تیک‌سمراو و لیبراو به‌ جلو به‌رگیکی تاییه‌ته‌وه به‌ ده‌نگی به‌رز دوعای خویند، به‌ شیوه‌یه‌ک که ده‌نگی به‌سه‌ر شوینه‌که‌دا زال بوو. گراسیم، خزمه‌تکاری ئیفان ئیلیچ، به‌ هیوری به‌ به‌رده‌می پیتیر ئیفانوفیچدا تیپه‌ری و شتیکی له‌ عه‌رزه‌که‌ پرژاند. پیتیر ئیفانوفیچ که ئه‌وه‌ی دی له‌ پیوه‌ بۆنیکی که‌می هه‌ست پیکرد که تیگه‌یشت مه‌یته‌که‌یه‌ خه‌ریکه‌ بۆن ده‌گری. پیتیر ئیفانوفیچ، له‌ دوايين سه‌ردانیدا بۆلای ئیفان ئیلیچ له‌ ژووری متالا‌کردنه‌که‌ی چاوی به‌ کراسیم که‌وتبوو. ئیفان ئیلیچ هۆگرییه‌کی تاییه‌تی به‌ گراسیم هه‌بوو. ئه‌و وه‌ک په‌رستاریک خزمه‌تی به‌ ئیفان ئیلیچ ده‌کرد. پیتیر ئیفانوفیچ له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی سه‌ری له‌ ئالی نیوان تابووته‌که‌ و قه‌شه‌ و وینه‌ی پیروزی سووچی ژووره‌که‌ خوار کردبووه، خه‌ریک‌بوو خاچی خوی ده‌کیشا. له‌ ئاکامدا هه‌ستی کرد

خاچ کیشانه که ی زوری خایاندووه، بویه بی جووله راوهستا و چاوی له تهرمه که بری.

مردوو، وهکوو هه موو مردوو یه کی تر، به قورسییه کی تایبه ته وه راکیشرابوو. دهست و لاقه ره قه له کانی له نیو بالیفه نه رمه کانی نیو تابو ته که هه لچه قیبوون و سه ری بو هه همیشه له سه ر بالنجه که دا خوار بوو بووه. ناوچاوانه ره نگ بزرکاوه که ی به گولدوزامه کانی لاجانگییه وه که تیک قوویا بوون، شیوه ی رهنگی مردوو ی له خو گرتبوو و دهنگوت لوو ته قیته که ی له سه ر لیوی سه رووی قورسایه دهکا. ئه و زور گورابوو و ته نانهت زور لاوازتر له و دوایین جاره بوو که پیئیر ئیقانوئییچ چاوی پیی که وتبوو.

به لام هه روک چون مهرگ هه همیشه حاله تیکی تایبه تی هه یه، روخساری ئیقانوئییچ جوانتر و قورساختر له کاتی زیندوو بوونی دههاته بهرچاو. روخساری وای ده نواند که ئه وه ی پیویست بووه ئه نجامی داوه و زور به باشیش ئه نجامی داوه. جگه له وهش دهموچاوی حاله تیکی وریایی پیدان و سه رکونه ی بو زیندوو هکان پیوه بوو. ئه و وریایی پیدانه بو پیئیر ئیقانوئییچ نابه جیی ده نواند، ههستی به دلته نگی کرد و خاچیکی خو ی کیشا و زور به هه له پرووکی و بی له بهرچاو گرتنی دابو نه ریت به شیوه یه ک که خو ی ئاگای له کرده وه ی نائاسایی خو ی نه بوو، له ژووره که چووه ده ری.

له ژووری رووبه روو، شوارتیز له گه ل ئه وه ی لاقی لیک بلالو کردبوو و به کلاوه که ی خو ی یاری ده کرد چاوه پروانی ئه و بوو. پیئیر

ئیقانوئییچ که چاوی به حاله تی قه شمه ریانه و رازاوه و قورساختی شوارتیز که وت، هه ناسه یه کی ئاسووده ی هه لکیشا و ههستی کرد شوارتیز ته سلیمی خه م و دلته نگیه کان نابی. روانینی شوارتیز ده یگوت که ریوه ره سمی به خاک سپاردنی ئیقانوئییچ هواریک نییه بو په کخستنی یاری پیاه زین. هه ر له وکاته دا خزمه تکاره که چوار مو می تازه ی هینا و له سه ر میزه که داینا. له راستیدا هیچ هویه ک نه بوو که ئه م رووداوه بیته کوسپیک له سه ر ریگیان و نه هیلی دوانیوه رو یه کی شادبان هه بیته و خو شی رابویرن. کاتیک پیئیر ئیقانوئییچ له به رده می شوارتیزه وه تیپه ری، شوارتیز راست ئه وه ی به سرته ده ربری و حالی کرد که یاری پیاه زین له مالی فیدور قاسیلی یه چیچ به ریوه ده چی. به لام ویده چوو پیئیر ئیقانوئییچ حه زی له و یارییه نه بی و نه یه وه ی بچی.

پراسکوئیا فیدور و فنا که ژنیکی کورته بالایی قه له و بوو ئه گه رچی زوری هه ول ددها و ئیشی زور بوو به لام هه روا گوشتن و پان و پور بوو، برق له راده به ده ر که وانیه که شی زور سه رنج راکیش بوو. ئه و سه رتاپا ره شپوش بوو، له گه ل چهند ژنی دیکه له ژووره که ی خو ی هاته ده ری و ئه وان ی بو ئه و ژووره ریئوینی کرد که تهرمه که ی لیبوو، گوتی:

- تکایه فهرموون، دوا ی چهند خوله کی تر ریوره سمی ناشتن دهست پیده کات.

شوارتیز به حال کرنوشیکی کرد و له جیی خوی بی جوولله  
پاوهستا. دیاریش نه بوو که ئەو داواکارییه که ی ئەو خاتونە ی بە دلە  
یان نا.

پراسکۆفیا فیدروڤنا، پیتیر ئیفانوڤیچی ناسییەوه. هەناسە یەکی  
هەلکیشا و رویشت بۆلای، دەستی گرت و گوتی:

– دەزانم تۆ هاوڕیی راستەقینە ی ئیفان ئیلیچ بووی...»

چاوهروانی وەلامیکی شیاو بوو بۆیە چاوی له چاوی کرد. بەلام  
پیتیر ئیفانوڤیچ دەیزانی که له ژووری تەرمەکه خاچکیشان باشتەین  
کاره، بۆیە خیرا خاچی خۆی کیشا. پاشان دەستی ئەوی گوشتی و  
له گەل ئەوه ی هەناسە یەکی هەلکیشا گوتی:

– هەر یارمەتییه کم له دەست بی دریخی ناکەم...

پیتیر ئیفانوڤیچ دوا ی ئەو کارانه هەستی کرد که هاتن و بەشداری  
کردنە که ی له و رپورەسمەدا بە جی بووه: چونکه هەم خۆی دلی پرپوو  
هەم ژنە که ی ئیفان ئیلیچی کوچ کردوو.

ژنە که ی ئیفان ئیلیچ گوتی:

– تکایه له گەل من وەرە. بەر له دەست پیکردنی رپورەسمەکه  
دەمه وئ قسەتان له گەل بکه م. دەستت بده دەستم.

پیتیر ئیفانوڤیچ قوڵی کرده قوڵی ژنە و پیکه وه به بهردهمی  
شوارتیزدا تیپه رین و پیکه و چون بۆ ژوورەکانی ناوه وه. شوارتیز  
چاویکی له پیتیر ئیفانوڤیچ داگرت و روانینه قەشمەرییه که ی گوتی:  
«یاری پاپەزینە که مان جیبه جی بوو. ئەگەر که سیک پەیدا بوو یاری  
بکات تۆ ئیتر دژایه تی مه که و ئەگەر رینگای دەر باز بوونت بۆ

هەلکەوت زوو وەرە بۆلامان. پیتیر ئیفانوڤیچ به دلته نگییه وه  
هەناسە یەکی هەلکیشا و پراسکۆفیا فیدروڤنا باسکی گوشتی و پیکه وه  
چوونه ژووری میوانداری که به پەرده ی پەمه یی رازابوو وه به  
چرایه کی که م شۆق رووناک بووبوو وه. پراسکۆفیا فیدروڤنا له سه ر  
مۆبل و پیتیر ئیفانوڤیچ له سه ر کورسیله یه کی که فه نه ره کانی ترازو  
بوون دانیشتن. پراسکۆفیا فیدروڤنا ده یویست پیتی بللی له جیبه کی تر  
دانیشتی، به لام ئەو وریایی پیدانه ی له گەل بارودوخه که به باش نه زانی  
و هیچی نه گوت.

پیتیر ئیفانوڤیچ له سه ر کورسیله که دانیشت و وه بییری هاته وه که  
چۆن ئیفان ئیلیچ ئەم ژوورە ی رازاندبووه و بۆ پەرده پەمه یییه کانی به  
گەلای سه وزه وه ته گبیری له گەل ئەم کردبوو.

ژوورە که پرپوو له که لوپه لی به رواله ت گرانبا یی. پراسکۆفیا  
فیدروڤنا رویشت بۆلای قەنه فه که و په راویزی ده سماله ره شه که ی له  
لیواری برکه برکه ی میزه که گێرا و پیتیر ئیفانوڤیچ وزا قی له خۆی دا  
هەستی و فه نه ره ترازو هەکانی کورسیله که ده ستیان کرد به جیره جیر  
خه ریک بوو له به ریه ک بلاو بن. ژنە خۆی ویستی لکه ی ده سماله که ی  
لی بکاته وه و پیتیر ئیفانوڤیچ له جیی خۆی دانیشته وه و فه نه ره  
ده رچوو هەکان دیسان به جیره جیر چوونه وه، پالیه ک. به لام ژنە  
نه ی توانی لی بکاته وه و پیتیر ئیفانوڤیچ دیسان هه ستا و فه نه ره  
ترازو هەکان دیسان ده رپه رینه وه و ته قوکتیان لی هه ستا. ئەو  
ویستانه ی که به هوی گیرکردنی له چکه که و ده رپه رینی فه نه ره کانه وه  
هاته پیشی، خەم و دلته نگییه که ی پیتیر ئیفانوڤیچی که م کرده وه و به

نىگايەكى گىرژ و عەبوسەو دەنىشت. پراسكۇڧيا فېدرۇڧنا لەچكەكەى لىكرەو و خۇى ئامادە كرد بۇ گريان و فرمىسك ھەلۋەراندىن. ئەم بارودۇخە ئائارامەش بە ھاتنەژوورىي سۇكۇلۇڧ<sup>۱</sup> خزمەتكارى ئىقان ئىلچ كۆتايى بىھات. سۇكۇلۇڧ رايگەياندى شوينى ئەو كۆرەى كە پراسكۇڧيا فېدرۇڧنا لە قەبرىستان ھەلۋەژاردو، نرخەكەى دووسەد رۆبلە. ژنە گريانەكەى راگرت و ۋەك قوربانىيەك چاوى لە پىتتير ئىقانۇڧىچ كرد و بە زمانى فەپەنسى گوتى كە تووشى بارودۇخىكى زور دژوار بوو. پىتتير ئىقانۇڧىچ وتەكەى ئەوى بەسەر لەقاندنىكى ئارامەو پىشتراست كردهو.

ژنە كە بە ھوى دلپرىيەو دەنگى دەلەرزى گوتى:

- تىكايە تا تو جگەرەيەك دەكىشى من دوو قسە لەگەل سۇكۇلۇڧ دەكەم.

پاشان رۆيشت بۇلای سۇكۇلۇڧ تاكوو سەبارەت بە قىمەتى گۆرەكە قسەى لەگەل بىكات. پىتتير ئىقانۇڧىچ لەگەل ئەوى جگەرەيەكى داگىرساند، وشە بە وشە قسەكانى پراسكۇڧيا فېدرۇڧناى بىست. سەبارەت بە شوينە جۇراوچۆرەكانى گۆرستان و كرىنى قەبر. ئاخىرى بىرارىدا لە كام پەلە زەوى گۆرستانەكە قەبر بىكرى. دواى ئەو كارە سەبارەت بە رىورەسمەكانى كلىسا فەرمانى پىدا و سۇكۇلۇڧ لە ژورەكە چوۋە دەرى.

ژنە بە پىتتير ئىقانۇڧىچى گوت:

- ھەموو كارەكان لە ئەستوى خۇمە.

لەگەل ئەوى ئالبۇمەكانى سەر مىزەكەى ئەمبارەوبار دەكرد، چاوى بە سووتووى جگەرەكەى پىتتير ئىقانۇڧىچ كەوت. بەپەلە تەپلەكىكى لەبەر دەمى داناو گوتى:

- رەنگە بە خۇرانانى بزانى بەلام دەبى ئەو پاستىيە بىركىتم كە خەمەكە ھىندە لەسەر دلم قورسايى دەكا، بۆتە ھوى ئەوى نەتوانم بە جوانى بە كاروبارەكان رابگەم. ئەگەر شتىكىش ھەبى دلمى پىئارام بىتتەو بە پىچەوانە زياترم خەفەتبار دەكات، بە برواى من ھەموو شتىك پىوۋەندى بە ئەوۋە ھەيە.

لەگەل ئەوى دلى پىوۋوبو و خەرىكبوو دەستبكات بە گريان جارىكىتر دەستەسپەكەى دەرھىنا. بەلام لە ناكاو ۋەك ئەوى بەسەر ھەستى دلى خۇيدا زال بووبى، تەكانىكى لە خۇىدا و بە شىنەيى دەستى كرد بە قسەكردن:

- بەلام شتىك ھەيە كە دەمەوى لەگەل تو بىھىنمە گۆرى.

پىتتير ئىقانۇڧىچ لەگەل ئەوى بىرى لەلای فەنەرى كورسىلەكە بوو كە خەرىكبوون دەردەپەرىن، كرىتوشىكى بۇ كرد. پراسكۇڧيا فېدرۇڧنا گوتى: لەم رۆژانەى كۆتايىدا بەراستى زورى ئازار كىشا.

پىتتير ئىقانۇڧىچ گوتى: زورى ئازار كىشا؟

- زور ناخۇش و تاقەت بىر بوو، سى رۆژى كۆتايى بەردەوام دىنالاند و ھاوارى دەكرد. ئاراو قاراي لى ھەلگىرابوو. بۇخۇشى و بۇ ئىمەش ناخۇش بوو و بەراستى تامل نەدەكرا. خۇشم نازانم چۆنم

ئەو چەند پۈژە تامل کرد. سى ژورر ئەولاولە گویت لە دەنگى نالە و  
ھاوارى دەبوو. نازانى چ زەجرىکم کىشا.

پیتىر ئىفانۆفیچ پرسی: يانی لەو ماوەیەدا ھەر ھۆشى ھەبوو؟  
ژنە لەسەرەخۆ وەلامى دایەو: بەلێ ھەتا دوايین ھەناسە ھۆشى  
ھەبوو. چارەگیک بەرلە مردنەكەى مالتاوايىی لە ئیمە کرد و داواى  
لیکردین قلوڤيا<sup>۱</sup> لە ژوورەكەى بەرینە دەرى.

ھەست پیکردن و ھینانە بەرچاوى رەنج و نازارەكانى ھاوپیەك كە  
ئەوى وەك كورپىژگەيەكى ھاپۆلى خۆى و دواتریش وەك ھاوکارىكى  
فەرمانگە دەناسى، لە ناکاو پیتىر ئىفانۆفیچى وەخۆ ھینایەو و ترسى  
خستە دایەو و ھەببەتەى ئىفانۆفیچى لە نىو تابووتەكەدا وەبیر  
ھاتەو و ترسى لى نىشت.

پیتىر ئىفانۆفیچ بیری کردەو: سى پۈژ رەنج و نازارىكى تاقەتېر و  
پاشان مەرگ! بۆ؟ لەوانەيە منیش ئاوا نەخۆش كەوم و تووشى ئەو  
نازارە بېم. «بى ئىختیار لەبەر خۆیەو دووپاتى کردەو: «ئەم دەردە  
تووشى ئىفانۆفیچ بوو نەك من، نابى تووشى منیش بى. ئەگەر بىر  
لەو بکەمەو تووشى خەمۆكى دەبم، شوارتیز بە ئاشكرا دیارە  
تووشى خەمۆكى نەبوو.

پیتىر ئىفانۆفیچ ھىور بوو. وەك ئەو ھى مەرگ بۆ ئىفانۆفیچ  
شتىكى سروشتى بووبن نەك بۆ ئەو. پاشان سەبارەت بە چۆنیەتیی  
مەرگى ئىفانۆفیچ بە وردى پرسىارى کرد. پیتىر ئىفانۆفیچ چۆنیەتیی

ژان و نازارە قورسەكەى ئىفانۆفیچى لە خەم و دلتهنگیەكانى  
ھاوسەرەكەیدا ھەست پیکرد. پراسكۆفيا فیدروڤنا پوالەتەن ھەستی  
کرد دەبى بە کاروبارەكانى رابگا، پاشان ھەناسەيەكى ھەلکىشا و  
گوئی:

- پیتىر ئىفانۆفیچ! زۆر دژوارە، بەراستى دلتهزینە!  
پاشان دەستى کرد بە گریان. پیتىر ئىفانۆفیچیش ھەناسەيەكى  
ھەلکىشا و راوہستا ھەتا ژنە چاوو لووتى سېرى. پاشان گوئی:  
- لە من دلنایە و متمانەم پى بکە...

ژنە ديسان دەستى کردەو بە قسەکردن و راشکاوانە چووہسەر  
بابەتى سەرەكى. ئەو دەبویست بزانی بە بۆنەى مەرگى مێردەكەيەو  
دەتوانى چەندە پارە لە دەولەت وەرگرى. بابەتەكەشى جۆرىك دركاند  
وەك ئەو ھى بېھەوى بیروپای پیتىر ئىفانۆفیچ سەبارەت بە مووچەى  
خانەنشینی ھاوسەرەكەى پېرسى. بەلام پیتىر ئىفانۆفیچ زۆر زوو  
تىگەيشت كە ئەو ھەموو شتىك و تەنانەت كەمترین وردەكارىيەكان  
دەزانى، تەنانەت زۆر لەو ھش زیاتر كە خۆى دەزانى. ئەو بە تەواوى  
لەو ھاگادار بوو كە دواى مەرگى مێردەكەى بېرى چەندە پارە لە  
دەولەت وەرەگرى، بەلام دلنایا نەبوو كە دەتوانى بېرىكى زیاتر  
وەرگرى یان نا؟

پیتىر ئىفانۆفیچ دواى تۆزى بىر کردەو پى پراگەیاندا كە ناتوانى  
پارەى زیاتر وەرگرى و بۆ دلخۆش کردنى ئەو دەولەتەى بە ھوى  
پژدى و چنۆكى سەرکونە کرد. پاشان ژنە ھەناسەيەكى ھەلکىشا و  
بە ئاشكرا لە بیری چارەبەكدا بوو تاكوو لە چنگى ئەو میوانە نەجاتى

1 Vlodya

بئ. پیتیر ئیفانۆفیچ له مه به سته که ی تیگه یشت، جگه ره که ی کوژانده وه، دهستی گوشتی و پویشتی بۆ ژووری چاوه روانی. له ژووری چاوه روانی کاتژمیره دیوارییه که ی ئیفان ئیلیچ که له ئەنتیکه خانه کریبووی هه روا زهمانی نیشان ده دا. پیتیر ئیفانۆفیچ له گه ل قه شه و چه ند که سی تر له خزمان و ئاشنایان که بۆ به شداری کردن له رپوره سمه که دا هاتبوون به ره و پوو بوو. کچه که ی ئیفان ئیلیچ که زور جوان و پوو کراوه بوو، جله ره شه کانی به ری لی بوو بوو به نه خش و به ژن و بالا زرافه که ی له جاران زیاتر لاوازی دنواند. رواله تیکی تاراده یه ک تووره ی هه بوو و جوړیک کرنۆشی بۆ پیتیر ئیفانۆفیچ کرد که ده تگوت سه رکۆنه ی ده کات. ده زگیرانی کچه ش له وی بوو که کوری لیکۆله ریکی دادگا بوو، کوره لاویکی جوانچاک و چالاک بوو. هه لبه ت پیتیر ئیفانۆفیچ ئه وی ده ناسی. که به روخساریکی زویره وه له پشت سه ری کچه که رپاوه ستابوو. پیتیر ئیفانۆفیچ خه مبارانه کرنۆشیکی بۆ هه ردووکیان کرد و کاتیک ده یویست بچی بۆ ژووری ته رمه که، کوره قوتابییه که ی ئیفان ئیلیچ که له راده به ده ر شیوه ی باوکی ده دا، به پلیکانه کانداهاته سه ری. ئه و شیوه و ویکچوونه زۆره ی ئه و له گه ل باوکی، بیره وه ریی سه رده می خویندن له زانکۆی مافی له دا لغه ی پیتیر ئیفانۆفیچدا زیندوو ده کرده وه.

له نیو چاوه فرمیسکاوییه کانیدا سه رنجیکی پر له هاروهاجی شه پۆلی ده دا، روانینیک که تاییه تی مندالانی سیزده چارده سالانه بوو. ئه و که چاوی به پیتیر ئیفانۆفیچ که وت به روویه کی گرژ و

شه رمانه وه سه ری داخست. پیتیر ئیفانۆفیچ سه ریکی بۆ له قاند و پویشتی بۆ ژووری ته رمه که. رپوره سمه که دهستی پیکرد: مۆم داگیرسان و بۆنی عوود ولاتی داگرت و دهنگی گریان و شه پۆر و فرمیسکه هه لوه راندن دهستی پیکرد. پیتیر ئیفانۆفیچ رپاوه ستا و خه مبارانه چاوی له بهر پیی خۆی بری. ئه و ته نانته تاقه جاریکی چاوه له ته رمه که نه کرد، خۆی نه دایه ده ست خه مۆکی و یه که م که س بوو که له ژووره که چووه ده ری. سه رسه را که سی لی نه بوو، به لام گراسیم به هه له داوان له ژووری ته مه که هاته ده ری و به ده سته به هیزه کانی که لپۆسه کانی لادا تاکوو که لپۆسه که ی پیتیر ئیفانۆفیچ بدۆزیته وه و بۆ له به رکردن یارمه تیی بیا.

پیتیر ئیفانۆفیچ ده یویست بلی: «زۆر دلته زینه، وانیه؟» به لام وای به باش زانی به گوته ی «زۆر باشه گراسیم» به شیوه یه ک سپاسی لی بکا.

گراسیم له گه ل ئه وه ی ددانه سپی و ساغه دیهاتییه که ی وه دیار ده که وت گوته:

- خواستی خواجه، هه موومان ئه وه مان له رپیه.

گراسیم وه ک که سیک که کاریکی خیرای هه بی به توندی ده رگا که ی کرده وه، بانگی له عاره بانه چیه که کرد و یارمه تی پیتیر ئیفانۆفیچی دا تاکوو سواری عاره بانه که بی و به په له گه رایه وه بۆ سه رسه را تاکوو به دوا ی کاریکی دیکه دا بچی.

دوای پزگار بوون له دهست بوئی تهرم و عوود و ئه سیدفینیک،  
ههواى تازه بۇ پیتیر ئیقانوئیچ زور خوش و سازگار بوو.

عاره بانه چى لىنى پرسى:

- بچم بۆكۆئ، قوربان؟

جاری درهنگ نه بووه سه ریک له مالى فیدور فاسیلی یه ئیچ هه لدینم.  
به م شیوه یه چوو بۇ مالى فیدور فاسیلی یه ئیچ و بوی درهکوت که  
تازه دهستی یه که می یارییه که یان ته و او کردووه و ئه و دهیتوانی به  
ئاسانی له یارییه که یاندا به شداری بکات و بیته پینجه مین که سی  
به شدار بوو.

(۲)

سه برده ی ژیانى ئیقان ئیلیچ ساده ترین و ئاسایی ترین و هه ر به و  
هویه ش ترسناکترین شیوه ی ژیان بوو. ئه و ئه ندامی پله به رزی دادگا  
بوو و له ته مهنی چلو پینج سالیدا کۆچی دوایی کرد. باوکی  
کارمهندی فه رمی ده ولت و خاوه نی پیشینه یه کی پرشنگذار بوو که  
دوای خزمهت له فه رمانگه و وه زارتخانه جورا و جوره کاندای له  
پترزبورگ پله و پایه ی به رزی به دهست هی نابوو. ئه م جوره کارمهنده  
ئه گه رچی به ئاشکرا شایانی به دهسته وه گرتنی هیچ پله و پایه و  
به رپرسایه تییه ک نین، به لام به هوی رابردووی پرشنگذار و خزمهتی  
دریژخایه ن ناتوان له سه ر کار لایان به ن و شوغل و ئیشی بی بنه مایان  
بۇ داده تاشن تا کوو به وره گرتنی موچه یه ک به بری شه ش هه زار تا  
ده هه زار رۆبل ژیانیکی ئاسووده رابوین. ئه ندامانی شوپرای  
مه حره مانه به و جوره کار و ئه رکه دروینانه رۆژگاریان ده برده سه ر  
و باوکی ئیقان ئیلیچ، ئیلیا ئیپیموئیچ گولوفین یه کیک له وانه بوو.

باوکی ئیقان ئیلیچ سی کورپی هه بوو که ئیقان ئیلیچ ناونجیه که یان  
بوو. کورپه گه وره که ی له دایره یه کی دیکه شوینی باوکی گرتبووه و له  
کاردا به قوناخیک گه یشتبوو که دهیتوانی به شوغل گه لیکی وه ک  
شوغللی باوکی بگا. کورپی چکوله شی خویری و دهسته وه ستان بوو،  
ئه و گه لیکی هه لی باش له کیس خوی دابوو و له ئاکامدا له  
فه رمانگه ی هیتلاسن دامه زرابوو؛ باوکی و براکانی و به تاییهت

براژنهکانی نهک چاوی دیتنی ئهویان نهبوو، بهلکوو چه زیان نهدهکرد تهنانهت ئهوکوره چارههشهیان ههروهبیر بیتهوه، مهگین زور ناچار بووایه. خوشکی شووی به بارون گریف<sup>1</sup> کردبوو که خاوهنی پلهیهکی فهرمیی پترزبورگی بوو که له چهشنی ئهوپلهوپایانه بوو و باوکی دهران. بهجوری که خهلکی دهیانگوت، ئیفان ئیلیچ باشترین ئهندامی بنهمالهیه. ئیفان ئیلیچ نه وهکوو براگه ورهکهی ساردوسر و نه دوین و نه وهکوو براچکوله کهشی سه رهپو بوو. ئیفان ئیلیچ پیاویکی سازگار و قورساخ و بههوش بوو، له روانگی که سایه تیشه وه وهکوو ناونجییهکی ئهوان دههاته ئهژمار. ئیفان ئیلیچ و برا چکوله کهی خویندکاری زانکوی ماف بوون، بهلام برا چکوله کهی نهیتوانی دهورهی زانکوهی تهواو بکات و له سالی پینجه مدهرکرا. بهلام ئیفان ئیلیچ به سه رکه وتوویی دهوره کهی تهواو کرد. ئیفان ئیلیچ له زانکوی مافیش که سیکی باش و هیژا بوو: پوو خوش، ئاکارجوان، پوچسووک و وردبین بوو له به ریوه به ردهی ئه رکهکانی خویدا هه میسه سه رکه وتوو بوو. ئه و به ئه رکی سه رشانی خوی ده زانی که ئه و جوره بی و سه رانی دایره کهی ده خوازن. هه ر له مندالییه وه زاتیکی په پوله ئاسایی هه بوو، وهک چوون په پوله بولای شوق و پووناکي ده فری ئه ویش ئاوا تامه زروی خه لکانی خاوهن پله و پایه ی بالا بوو. ئیفان ئیلیچ رهوشتی کهسانی سه رکه وتوو و پله به رزی کومه لگای ده کرده سه رمه شقی خوی و به هه ر شیوه یهک بوی بلوایه

---

1 Baron Greff

په وهندی دۆستانه ی له گه ل داده مه زرانندن. ئیفان ئیلیچ زور زوو هه موو شه وق و زهوقهکانی دهورانی مندالیی تپه پاند و بی ئیختیار بوو به لاسایی که ره وهی ئه و که سانه ی که هه موو فیکر و زیکیان بریقو باقی ژیا نه و به س. سه ره تا ده یویست له و ئاکارانه دووره په ریژ بی که به شیوه ی خوماک به نادرستی ده زانین به لام ورده ورده که وته ژیر کاریگه ری ئاکار و که سایه تی خه لکانی پایه به رز و کرده وه و هه لسوو که وتهکانی بی ئیختیار و به ره به ره گوپانی به سه ردا هات.

له زانکوی ماف جوړیکی هه لسوو که وت ده کرد که له رابردوودا زور به کاریکی خراپ و نه شیواوی ده زانین و تهنانهت به کرده وه یه کی قیزه ونیشی دههینا ئه ژمار. به لام دواتر که دیتی کهسانی پایه به رز ئه و ئاکاره ناحه زانه ئه نجام ده دن و به کاریکی باشیشی ده زانین، بی ئه وهی ئه و کارانه یان په سندن بکات چاوپوشیی لی ده کردن و به دیتنی ئه و کارو کرده وانه تووشی ئازاری ویژدان نه ده بوو.

ئیفان ئیلیچ زانکوی مافی تهواو کرد و دوا ی هاتنه ده ری له گوروپی دهه می زانستگا بو کپینی که لوپهل و جلو به رگی فه رمی پارهی له باوکی وه رگرت، چوو بولای شارمیری<sup>1</sup> به رگدروو و ده ستیکی لیباسی موده ی پوژ به دووریندا، میدالیایهک که دهسته واژه ی «داها تووین به آ» ی له سه ر هه لکه ندرابوو به زنجیری کاترمیره که یدا هه لیواسی و مالئاوایی له ماموستایان و به رپرسیانی

---

1 Scharmer  
2 Bespice finem



زانکو کرد. له ریستورانتي دوتون<sup>۱</sup> له گهڼ ټولپه کانی شیوی خوارد و به جانتایه کی تازه و موده ی روت، که پربوو له جلوبه رگ و که لویپه لی نوڅ و قالچیه کی سه فیری که هه موویانی له باشتیرین فروشگه کان کرپیوو، پاشان به ره و شاریک وهری کهوت که باوکی له وی دسه ترپویشتوو بوو و له وی وهک کارمه ندیکی فه رمی وهریان گرت و دایان مه زرانند.

نیقان نیلیچ له شوینه تازه که ی هه روه کوو زانکو ی ماف، جگه له وه ی شوغلیکی باشی دسه کهوت، بو پرکردنه وه ی کاتی بیکاری و رابواردنیش هه لوومه ریکی باشی بو ره خسا. هیندی جار سه ردانی ناوچه و گونده کانی ده کرد. له کاتی ئه و سه رداناندا به شیوه یه کی قورساخانه و جوامیرانه هه لسو و کهوتی له گهڼ ژیرده ستان و بالاده سته کانی ده کردو ئه و ئه رگ و کارانه ی پی ده سپزردا که به تایبه ت پیوه ندی به و تا قمه وه بوو که له دین لایان دابوو<sup>۲</sup>، به وردی و سه داقه ته وه ئه نجامی دهدان و به شانازی ده زانی، له ئاکامیشدا ههستی به غوروور و روت زلی ده کرد.

نیقان نیلیچ ئه گه رچی هه زی له هیندی ئاکاری هه رزه کارانه و تایبه تی ته مهنی خو ی هه بوو، به لام له راده به در پاریزگار و وردبین و ته نانه ت سه ختگیریش بوو. له کومه لگادا پیاویکی قسه خو ش و دم به بزه و شوخی باز بوو؛ له گهڼ ئه وه شدا زوری ریز بو خه لک و دابو

1 donon

۲- ئه و تا قمه که سانیکي ئایینی بوون که له سه ده ی نوزده دا له کلیسه ی ئورتودوکس جیابونه وه و دوی ئه وه یاسا هیندی سنووری یاسایی بو دانان.

نه ریت داده نا، به جو ریک که سه روکی قهزا و ژنه که ی - که نیقان نیلیچ وهک ئه ندامی بنه ماله ی خو یان چاوی لیده کرد - ده یان گوت: زور کو ری چاکه<sup>۱</sup>.

له شوینی تازه ی کاره که ی له گهڼ خانمیک که ین و به ینی په یدا کرد و ئه و خاتونه زور شه یدا و ئاشقی نیقان نیلیچی لای و ته رپوش بوو بوو، هه روه ها له گهڼ فروشیاریکی کلای ژنان و که لویپه لی ئارایشی پیوه ندی نه ینی دامه زرانند و له گهڼ ئه و ئاجوودانان هه ش که ره وانه ی ئه وی ده کران بو به ریوه بردنی کاروباری ده وله تی داده نیش ت و خه ریکی باده نو شی ده بوو. له گه رکه لاپه ره کانی شار که شوینی نه هه نگ و خو ش رابواردن بوون، پیاسه ی ده کرد. کاتیک له گهڼ سه روکی قهزا یان ژنه که ی سه روک به ره وروو ده بوو دهستی ده کرد به خو شیرین کردن و جامه لووسکی. به لام هه موو ئه و کارانه ی به روویه کی خو ش و له کاتیکدا ئه نجام ده دا که بتوانی که لک له زانیاریه کانی له بواری فه ره نسیدا وهر بگری. به گشتی هچ ئیرادیکی نه بوو. په ندیکي فه ره نسی ده لی: «سه رده می لای هه ز و خولیای تایبه ت به خو ی هه یه<sup>۲</sup>»

نیقان نیلیچ پینج سال به و شیوه یه خزمه تی کرد. پاشان له ژیانی فه رمانبه ریی ئه ودا گو رانیک رووی دا. چه ند ئیداره ی تری پیوه ندیدار به دادگا ده مه زران و هه رکامه یان فه رمانبه ری تازه یان پیویست بوو. نیقان نیلیچ یه کیک له و کارمه نده تازانه بوو. پینش نیاریان پیکرد له

1 Bon enfant

2 Il faut que jeunesse se passe

پاريزگايه کي دیکه ببيتته بازپرسی دادگا. ئەگەرچی ناچار بوو هه موو ئەو پیتوهندیانە ی سازی کردبوو له دەستیان بدا و پیتوهندی تازە دامەزرتی، بەلام پیتشیاره که ی قه بوول کرد. هاوړی و دۆسته کانی کۆرکی مائئاواییان سازکرد و وینه ی دهسته جه معییان کیشا و قوتوو ه جگه ره یه کی زیویان به دیاری پیدا. دوا ی ماچوموچ و مائئاوایی له گه ل هاوکار و دۆستانی به ره شوینی تازە ی کاره که وهړی کهوت.

ئیقان ئیلیچ که پله ی بازپرسی دادگاشیان پئسپارد، وهک ئەوکاته ی که وهکوو فه رمانبه ری خزمه تگوزاری تاییه ت کاری ده کرد، پیاویکی هیزا و به ریز بوو، بۆیه که وتبووه به ردلی هه مووان و ریزیان بۆ داده نا. ئەو توانی ئیشی ئیدارییه که ی له ژیا نی تاییه تی جیا بکاته وه. ئەره که کانی وهکوو بازپرسی دادگا زۆر سه رنجرا کیشتر و خوشتر له رابردوو بوو. ئەو به راستی که یفی به و جلو به رگه فه رمییه ده کرد که شارمیری به رگدروو بۆی دروو بوو، به تاییه ت کاتیک که به نیو ئەو که سانه دا ده رۆیشته که بۆ سکالا یان سه ردان و کاریکی ئیداری بۆلای سه رۆکی قه زا هاتبوون و بۆ دیتن و کاروبار و سکالا کانیان که وتبوونه دلّه خورپه. ئەو خه لکه که ده یاندى ئەو زۆر به ئاسانی و به ئارامی بۆ خواردنه وه ی چایی و کیشانی جگه ره مل پیتوه دهنی و ده روا بۆ ژووری سه رۆک هه موو به خیلیان پئسپارد. هه لبه ت که سانیک هه بوون که راسته وخۆ له گه لی له پیتوه ندیدا نه بوون. ئەوانه ی که له گه لی له پیتوه ندیدا بوون زیاتر فه رمانبه ری پۆلیس و راسپارده ی تاقمخوزان بوون. ئیقان ئیلیچ له گه ل ئەو کارگێر و

راسپاردانه زۆر به ریز و تا راده یه ک دۆستانه هه لسوو که وتی ده کرد، به و ئا کارانه ش پئسپارده سه لماندن که ئەگەرچی توانایی ئەوه ی هه یه سوو کایه تییان پئسپارده لام وای به باش ده زانی کار و ئا کاری دۆستانه و مرۆف دۆستانه بئ. ئەو ئیستا خاوه نی پله و پایه ی به رز بوو و وهک بازپرسی دادگا هه ستی ده کرد هه مووان به بئ جیاوازی ته نانه ت گرینگترین و به رزه ده ماخترین که سی ئەو شاره له ژیر فه رمان و ده سه لات ی ئەودان. هه ر ئەوه ندە به س بوو چه ند وشه له سه ر کاغه زیک بنووسی و هه رکه سیک جا له هه ر پله و پایه و مه نسه بیکیدا بوایه وه کوو تۆمه تبار یان شایه د بانگی بکات و ئەگه ر ئیجازه ی نه دایه دانیشی، که سی بانگ کراو ناچار بوو له هه مبه ریدا هه روا به پیتوه ر اوه ستی و وه لامی پرسیاره کانی بداته وه. به لام ئیقان ئیلیچ هه یچ کات که لکی نابه جیی له ده سه لات هه کی خۆی وه رنه گرت، به رده و امیش له هه ول ی ئەوه دا بوو مرۆفکی باش بیت و کاره کانی ژیرانه و گونجاو بن و خه لک له ده ستی وه رزه نه بن و وه زاله نه یه ن. هه ستی ده سه لات و ده سه لات ی بیرو را ده ربیرین له کرده وه کانی کاتیک تۆمه تبار ی بانگ ده کرد یان خه لک بۆ سکالا ده هاتن بۆلای ئەوه ندە ی تر ئیشه که ی له به ر چاوی شیرین ده کرد و هه ستی غوروور و ده سه لات خوازییه که ی له ناخیدا پاراو ده کرد. له و ئیشه تازه یدا، به تاییه ت له لی پرسینه وه کانی دا، له وه گه یشتبوو که هه موو ئەو بابه تانه ده روا یژئ که له روانگه ی یاساوه پیتوه ندییان به په روه ندە که وه نییه و بیرو را ی خۆی به سه ر دۆخه که دا نه سه پیتی. له هه موو که س زیاتر هه ول ی ده دا له کاره کاند تهریفاتی یاسایی له به ر چا و بگیری و کارو

باره‌کان یاسایی بن. ئیفان ئیلیچ لهو که‌سانه بوو که یه‌که‌م‌جار یاسای نویی ٦٤ی به‌پیره برد<sup>١</sup>.

لهو شاره تازه که شوغلی بازاره‌سی دادگای وهرگرت، زوری دوست و ناشنای تازه په‌یدا کرد و له‌گه‌لیان پیوه‌ندی دامه‌زراند. پیی‌نایه پریگایه‌کی نوی و ره‌وشتیکی جیاوازی گرت‌به‌ر. له‌گه‌ل که‌سانی پایه‌به‌رز و به‌ده‌سه‌لاتی شاره‌که داده‌نیش و هاتوو‌چوی ده‌کردن. تاوای لیتهات خه‌باتیکی نه‌رمی فیکریی دژ به حکومه‌ت ده‌ستپیکرد و خوی وهک لیپرالیک و هاوولاتییه‌کی خاوه‌ن ژیار ناساند. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌ولی ده‌دا بوشناغی و رازاوه‌یی خوی راگری. به‌لام ئیتر ریشی نه‌ده‌تاشی. ئیفان ئیلیچ لهو شاره تازه به‌ته‌واوی مال و سامانی پیکه‌وه نا، جیی خوی له دلی خه‌لکیدا کرده‌وه و ئه‌وه‌که‌سانه‌ی که حه‌زیان به‌چاره‌ی سه‌روکی قه‌زا نه‌ده‌کرد له‌گه‌ل ئه‌وه‌دوستایه‌تی گه‌رموگوریان پیکه‌هینابوو. مووچه‌ی مانگانه‌ی زیادی کرد و بو کاتی پشوودان و رابواردن یاریی قینتی<sup>٢</sup> هه‌لبژارد. چونکه لهو یارییه‌دا زور لیزان و ته‌رده‌ست بوو، زور باشی یاری ده‌کرد و هه‌میشه به‌ره‌نده ده‌بوو، بو‌یه هه‌یه‌جان و رابواردنی ئه‌وه یارییه‌ ئه‌وی دلخوش و رازی نه‌ده‌کرد. دوا‌ی دوو سال له‌گه‌ل هاوسه‌ری داها‌تووی، پراسکوفیا فیدروفا میخیل<sup>٣</sup> ناشنا بوو. ئه‌وه دل‌رفینترین و زیره‌کترین و شوخ‌ه‌نگترین کچ بوو له‌وه

١- دوا‌ی راگه‌یاندنی ئازادی ره‌غیه‌ته‌کان له سالی ١٨٦٤، له یاسای مه‌ده‌نیی روسیادا گورانیکی بنه‌ره‌تی ساز بوو. لیزه‌دا مه‌به‌ست ئه‌وه قانونه مه‌ده‌نییه نوییه‌یه.

٢- Vint یارییه‌که به وهره‌ق ده‌کری.

3 Praskovya fedorovna Mikhel

بنه‌مالانه‌دا که ئیفان ئیلیچ هاموشوی ده‌کردن. زور زوو له‌گه‌ل پراسکوفیا فیدروفا پیوه‌ندی ناشقانه‌ی دامه‌زراند.

کاتیک کارگی‌ری خزمه‌تگوزاریی تاییه‌ت بوو، سه‌ما کردن بو ئه‌وه وهک کاریکی ئاسایی ده‌هاته ئه‌ژمار، به‌لام ئیستا که وه‌کوو بازپرسی دادگا سه‌مای ده‌کرد، ته‌نیا به‌وه هویه بوو که نیشان بدات ئه‌وه له سه‌ماشدا وه‌کوو کاره‌کانی دیکه‌ی سه‌ر و شانیکی له سه‌روو خه‌لکه‌وه‌یه. هیندی‌جار له‌گه‌ل پراسکوفیا فیدروفا سه‌مای ده‌کرد و هه‌ر له کاتی ئه‌وه سه‌ماکردنانه‌دا بوو که کچه‌ی سازکرد. پراسکوفیا فیدروفا به دل ناشقی بوو. سه‌ره‌تا ئیفان ئیلیچ له باری پیکه‌هینانی ژیانی هاوبه‌شه‌وه بریاریکی روونی نه‌دابوو، به‌لام کاتیک کچه ناشقی بوو به‌خوی گوت: «به‌راستی بو ژیانی هاوبه‌ش پیکه‌هینم؟»

پراسکوفیا فیدروفا به‌ژن و بالا جوان و خاوه‌ن مال و سامان و هه‌روه‌ها له بنه‌ماله‌یه‌کی باش و خانه‌دانیش بوو. هه‌لبه‌ت ئیفان ئیلیچ ده‌یتوانی ژنیکی له‌وه باشتریش بینن، به‌لام ئه‌وه‌ش هه‌لبژاردنیکی خراپ نه‌بوو. ئه‌وان له ئاکار و خووخده‌دا هیچ ویکچوونیکیان نه‌بوو به‌لام پراسکوفیا فیدروفا ناشقی ئیفان بوو و هه‌ر له‌وه‌کاته‌شدا زه‌ماوه‌ندی ئه‌وان له پروانگه‌ی که‌سانی پایه‌به‌رز و خاوه‌ن ده‌سه‌لاته‌وه که له‌گه‌ل ئیفان دوستانه‌یی نزیکیان هه‌بوو، به کاریکی باش داده‌نرا. بو‌یه رازی بوو ژیانی هاوبه‌شی له‌گه‌ل پراسکوفیا فیدروفا پیکه‌هینن.

وه‌ری‌خستنی جیژنی زه‌ماوه‌ند و ده‌ستپیکردنی ژیانی ژن‌ومیردایه‌تی و خووشه‌ویستی دوولایه‌نه و شتومه‌ک و که‌لوپه‌لی مال و جل‌وبه‌رگی نوی ره‌نگیکی جوانی به ژیانی به‌خشییوو، ئه‌وه خووشی و جوانیانه‌ش

ههتا ئه وکاتهی ژنه کهی زگی پربوو دریزه کیشتا. بویه ئیقان ئیلیچ پیی و ابوو ژیانی هاوبه شی نهک هیمنایه تیی ژیان تیکنادات به لگوو ریزی تاییه تی کومه لگاشی پیوهیه و به چاویکی تر لینی ده پروانن. به لام ئه م فکره زوری نه خایاند و له یه که م مانگی دووگیان بوونی ژنه که یه وه بریک ناخوشی و ورده کیشه له نیوانیاندا سه ری هه لدا. هاوسه ره که ی له خورا و به بی هیچ هویه کی ئاشکرا کیشه ی سازده کرد و زیز ده بوو. ده یویست ئیقان ئیلیچ ته وای بییر و فکر و کاتی خوی بو ئه و ته رخان بکات و تا راده یه کی زور دلپسی لینه کرد. ئه م دلپسی و ناسازگاریانه ی پراسکوفا بووه هوی ئه وه کی کیشه و هه للا له نیوانیاندا هه لگرسی.

سه ره تا ئیقان هیوادار بوو بتوانی چاوپوشی له و کیشه و پرته بوولانه بکات، به لام که بوی ده رکه وت ناتوانی و رۆژ له گه ل رۆژ کیشه کان گه وره تر ده بوونه وه، بریاری دا زیاتر کاته کانی له گه ل دوست و هاوپیانی رابویری، به لام ژنه که زور زوو ناره زایه تیی له و کاره شی ده ربی. دوی ئه وه ی پراسکوفا ته وای که مایه سی و ئاریشه کانی ده خسته ئه ستوی ئه و و به سووکایه تی پیکردن و تووره یی ناچاری ده کرد پیملی بیت و دلره قانه ئه سپی خوی تاوده دا. ئه و ده یویست ئیقان هه میشه له مالی بیت و ئه وه ی هاوسه ره که ی پی ده لی له قسه ی ده رنه چیت و هه رچونیک ده بی تاملی بکات. دوی ئه وه بوو که ئیقان له مانای راسته قینه ی ژیانی ژنومیزدایه تی تیگه یشته و بوی ده رکه وت ژیان له گه ل پراسکوفا، نهک شاد و چیژبه خش به لگوو به پیچه وانه زور پرنازار و ناخوشه و ئیتر بوی تامل ناکری. ئیقان له مالی هه ستی ده کرد هیچ ریزیکی لی ناگیری و ئاوری لی نادریته وه بویه هه ولی ده دا ئه و

که مایه سییه له شوینی کاره که ی و له نیو خه لکدا قه ره بوو بکاته وه. له دایک بوونی منداله که یان و تیکوشان بو دابین کردنی خوراک و جلوبه رگ و کیشه جوړاوجوره کانی تر و هه روه ها نه خوش که وتنی منداله که و دایکی، ئه وه نده ی تر پیویستی به هاوده ردیی ئیقان هه بوو و که مته رخه می ئه و ژنه که ی زیاتر تووره و بیزار ده کرد. هه ر ئه وه ش هۆکاریک بوو که ئیقان ئیلیچ قورساییی کاره کانی خوی زیاتر بگوژیته وه بو شوینی کاره که ی و دلی به مالی خوش نه بی. هه ر ئه وه ش بووه هوی ئه وه ی زیاتر هۆگری په وپایه ی به رز و ده سه لاتخوازی بی.

ئیقان ئیلیچ یه که م سالی زه ماوه نده که ی بوی ده رکه وت ئه گه ر بیهه وی ژیانی به دلی کومه لگا بی، ده بی وه کوو کاره ئیدارییه کانی له مالیش هه لسووکه وتیکی نه رم و سازگارانه بگریته پیش. ئه و ته نیا پاراستنی پوالت و له به رچا و گرتنی دابونه ریتیک که به دلی خه لک و کومه لگا بی به لایه وه گرینگ بوو، یانی هه بوونی مال و ژیانی به پوالت باش و هه روه ها بوونی ژن و مندالیش به شیک بوو له و ژیانه که ئه و بییری لینه کرده وه. ئه و کاتانه ی که بارودوخه که به دلی ئه و بوو شوکری خودای ده کرد و کاتیکیش که تووشی کیشه و ناسازگاری ده بوو ده موچاوی به یه کدا ده دا و رقی هه لده ستا؛ هه ر خیراش ده گه رایه وه بو دنیا کومه لایه تیه که ی که تاییه تی خوی بوو و که مایه سییه کانی له ودا قه ره بوو ده کرده وه.

ئیقان ئیلیچ کارمه ندیکی شیوا و حیسابی ده هاته ئه ژمار و دوی سی سال بوو به جیگری دادستان. ئه رکی تازه و گرینگایه تیه که ی، توانایی ئه وه ی پیدابوو که هه رکه سیکی پیخوشیوايه و به دوا داچوونی بو بکات

و بیخاته بهندیخانهوه، ناوبانگ و سهركهوتن له كارهكانی دادگادا ئەوهندهی تر ئیشهكهی له بهرچاوی شیرین و شیرینتر دهکرد. مندالەکانی زیادیان کرد و هاوسهركهشی زۆر زیاتر له پیتشوو پووگرژی و توورەیی تۆسنیی کرده پیشه. بهلام رهوشتیك كه ئیقان له هه مبه ر ژيانی بنه ماله دا گرتییه بهر، کاریگه ریییه سه لیبیه كانی ژنه كه ی كه م کرده وه.

دوای ههوت سال خزمه تکردن له و شاره، به پله ی دادستانی گوێزرایه وه بۆ شارێکی دیکه. به لام كه چوون بۆ شوینی تازه و بۆیان دهركهوت مووچه كه ی به شی خه رجییان ناكا و ژنه كه شی حه زی به و شوینه نه ده کرد، خه م و خه فه ت دلێ رێكگوشی. له و ئیشه تازهیدا مووچه ی زیاتری وه رده گرت به لام خه رجی رۆژانه ی چووبوه سه ری. كاتیك دوودانه له مندالەکانی له ده سته دا، زیاتر له پیتشوو چوارچێوه ی بنه ماله ی له بهرچاو كه وت.

پراسكۆفیا فیدرۆفنا له هه موو باس و ئاخافتنیكدا هاوسه ركه ی لۆمه ده کرد. زۆربه ی باسه كان له سه ر په روه رده و فیرکاریی مندالەکانیان بوو، هه ر ئه وه ش ده بووه هۆی ئه وه ی كیشه و نیوان ناخۆشییه كانی هه له سوون بیتیته وه. زۆر كه م وابوو هه ست به ئه شق و خۆشه ویستی بکه ن كه ئه ویش زۆری نه ده خایاند. ئه و ساتانه ی خۆشی و دلۆقانیان تیدا بوو وه كوو دورگه ی چكۆله وابوون كه هیندی جار له كه ناریدا له نگه ریان ده خست و دیسان له نگه ریان ده كیشا و به ره و پانتایی ئوقیانووسی رق و توورپه ییه كی شاراره ده رۆیشتن. ئه م رق و توورپه ییه ش له و ساردوسری و له یه كتر نامۆ بوونانه دا رهنگی ده دایه وه كه ده رهق به یه كتر هه لسووكه وتیان هه بوو. ئه گه ر ئیقان له

پا بردوودا به دیتنی ئه و هه لسووكه وتانه خه م دایده گرت، ورده ورده خووی به و بارودۆخه ش گرت. هه ركاتیك كه ماوه یه كی كورتی له گه ل بنه ماله كه ی پا ده بوارد هه سستی به تۆزه ئۆخژنیکی پۆحی ده کرد و هه ركاتیك ناچار ده بوو له ماله وه بمینی، كه سیکی غه ربیه ی بۆ ماله وه بانگه یشتن ده کرد و حه سانه وه و هیمنایه تی خۆی دا بین ده کرد. وه لحاسل ئه و ته واوی وزه و توانای خۆی بۆ ئیشه ئیدارییه كانی ته رخان ده کرد و هه ر ئه وه ش حه ز و هۆگرییه كه ی زیاتر ده کرد و له كار ماندوو نه ده بوو.

ئاگاداریبون له ده سه لاتی كۆمه لایه تی و توانایی له به رپوه بردنی هه ركاریك كه بیویستایه، هه لسووكه وتی نه رمونیان و پوو خۆشی له گه ل دۆستان و هاوکاران، به تایبه ت ئه و میوانییانه ی بۆ یاریی پا په زین ساز ده کران شادی و نه شه یان به ژيانی ده به خشی. بۆیه ئیقان ئیلیچ له ژيانی خۆی رازی بوو و خۆشی پیتی وابوو ده بی هه روا بی.

به و شیوه یه حه وت سال تپیه ری. كچه گه وره كه ی شازده سالان بوو. یه كیكی تر له مندالەکانی مرد و ته نیا كورپکی مابوو، كوره قوتابییه ك بوو كه زۆربه ی كیشه و ده مه قالیی بنه ماله كه یان به هۆی ئه وه وه بوو. ئیقان ئیلیچ ده یویست ئه و كوره ی بنیریته فیرگه ی ماف، به لام پراسكۆفیا فیدرۆفنا بۆ ئه وه ی له گه ل ئه و دژایه تی بکات ناردی بۆ قوتابخانه ی وێژه و ئه ده ب. كچه كه یان له ماله وه په روه رده كرا و خویندی، كوره كه شیان له خویندن و فیربووندا زیرهك و خاوه ن مرخ بوو.

هاوین بۆ ئەوەی هیندی له خەرجی پۆژانە کەم بکاتەو و پاشەکەوتی بکات، مۆلەتی وەرگرت و لەگەڵ ئەندامانی بنەمالەکە ی پۆیشتن بۆ زۆزان شوینی ژانی ژن بڕاکە ی. لەوی بۆ یە کەم جار لە ژیاندا، گوشاری پۆچی و خەفەتیک تاقەتپروو کینی هەست پیکرد و بۆی بوو بە ئەزمونیک. بۆیە بەو ئاکامە گەیشت کە درێژەپیدان بەو شیوێ ژیانە ناگونجی و پیویستە بڕیاریکی جیددی بدات. شەویک هەتا بەیانی خەو نەچوو چاوی و لە بەرەهە یوانی مالهە کە پیاسە ی کرد، بەیانیش بڕیاری دا بچیت بۆ پترزبۆرگ، لەوی جموجۆلیک لە خوی نیشان بدات و ئەو کەسانە ی بوونەتە هوی شکست و هیوا بڕاویونی تەمبێیان بکات و بەو بۆنەو بۆ وەزارەتخانە یەکی تر بگوێزیتەو.

پۆژی دوایی، ئەگەرچی پراسکوفیا فیدروفا و بڕاکە ی رازی نەبوون بەرەو پترزبۆرگ وەرێ کەوت. بڕیاری دا بوو پیشە یە ک پەیدا بکات کە مووچە کە ی سالانە پینچ هەزار رۆبل بێ. ئەو ئیتر حەزی لە هیچ جۆرە ئیش یان فەرمانگە یەکی تاییەت نەبوو. تەنیا شتیک کە دەیویست ئیشیک بوو کە مووچە کە ی پینچ هەزار رۆبل بێ. جا هەر فەرمانگە و وەزارەتخانە یە ک بێ جیاواز نەبوو؛ بۆ وینە بانک، هیلاس، یە کینک لەو ریکخراوانە ی کە سەر بە «ئیمپریس ماریا» ن یان تەنانەت لە گومرک.

ئیفان ئیلیچ لەم سە فەرەیدا لەگەڵ سەرکەوتنیک سەرسوور هینەر و چاوەرپوان نە کراو بەرەو پوو بوو. لە شار ی کورسک، لەگەڵ

1 Empress Marya  
2 Kursk

### (٣)

ئیفان ئیلیچ بەو شیوێە حەق دە سال ژانی ژن ومیردایەتی رابوارد. ئەو ئیتر دادستانیک بە ئەزمون بوو. چەندین پیشناری ئیش کردنی رەت کردبوو و چاوەرپوانی پلە و پایە ی باشتر بوو کە رووداویکی کتوپر و ناخۆش هینمایەتی ژانی تیکدا. ئەو چاوەرپوانی ئەو بوو پیشناری پیکەن بێتە سەرۆکی کۆلیژی ماف لە زانستگای شار، بەلام کە سیک دیکە بە ناوی هاپ<sup>١</sup> هاتە پیشی و ئەو مەقامە ی وەرگرت. ئیفان زۆر توورە بوو، هاپی لۆمە کرد و لەگەڵ ئەو و سەرۆکی شارەوانی کەوتە کیشەو، سەرۆکی شارەوانی ئەو ی لە بەرچاوی رەش بوو و کاتیک پلە و ئیشی باشتر هەلەدە کەوت گرینگی بە ئیفان ئیلیچ نە دەدا.

ئەم رووداوە بۆ سالی دەگەریتەو؛ یانی دژوارترین سالی ژانی ئیفان ئیلیچ. ئەو لە لایە کەو بۆی دەرکەوت مووچە کە ی بەشی خەرج و دا بین کردنی ژانی پۆژانە ناکات، لە لایە کە تریشەو سەرۆکە پایە بەرزەکان هیچ گرینگیەکیان پێ نە دەدا. هەمووان، تەنانەت باوکیشی کە دەیان دی ٥ رۆبل مووچە وەر دە گری، تەواو شتیک ئاسایی بوو بە لایانەو و تەنانەت ئەویان بە بەختە وەریش دەزانی. ئیفان لە ناخی دلەو هەستی بە تەنایی و تیکشکان دە کرد و تەنیا خوی دەیزانی کە ژانی خەریکە لە بەریە ک هەلەدە وەشی.

1 Happe

ئىف.ئى.ئىلین<sup>۱</sup> که يەكک له ئاشناکانى بو، سواری شه‌مه‌نده‌فەرى نمره يەك بوون، پیکه‌وه بوونه هاوسه‌فەر و باس هاته سەر تیلگرافیک که تازه گەشتبووه دەستی سەرۆکی شاره‌وانی کورسک. له‌ویدا راگه‌یه‌ندرابوو که گۆرانکاریه‌ک له وه‌زاره‌تخانه‌دا پیکدی: پیتیر ئیفانوڤیچ ده‌بیته جیگری ئیفان سیمینوڤیچ<sup>۲</sup>.

ئەو گۆرانەى باسکرا، جگه له گرنگایه‌تییه‌که‌ی بۆ پرووسیا، بۆ ئیفان ئیلیچ گرینگایه‌تییه‌کی تایبه‌تی هه‌بوو، چونکه به هاتنه سەرکاری پیتیر ئیفانوڤیچ و هه‌روه‌ها دۆستی نزیکى خۆی زاخار ئیفانوڤیچ<sup>۳</sup>، باشتريه هل بوو که بۆ ئیفان ئیلیچ هه‌لکه‌وتبوو؛ چونکه زاخار ئیفانوڤیچ جگه له دۆستایه‌تی هاوڕێی زانکۆی ئەو بوو.

ئەم هه‌والانه له مۆسکو پشت‌راست کرانه‌وه. ئیفان ئیلیچ که گه‌يشته پترزبۆرگ، زاخار ئیفانوڤیچى دۆزیه‌وه و به‌لینی لى‌وه‌رگرت که له دایره‌ی داد پيشه‌یه‌کی باشى بداتى که خۆشى پيشتر کارمه‌ندى ئەوى بوو. هه‌وتوویه‌ک دواتر تیلگه‌رافیکى بۆ پراسکوفیا فیدروڤناى خیزانى نارد: «زاخار ئیفانوڤیچ بۆته جیگری میلیر. دواى نواندى راپۆرت و په‌روه‌نده‌ی پنیویست پيشه‌ی دلخوازی خوم ده‌ده‌نى.»

ئیفان ئیلیچ له وه‌زاره‌تخانه‌که‌ی پيشووی خۆی پيشه‌یه‌کی ده‌ست که‌وت که دوو پله بالاتر له هاوکاره‌کانى پيشووی بوو، مووچه‌که‌شى پینج هه‌زار رۆبل و خه‌رجى سه‌فه‌ره‌که‌شى سى هه‌زار و پینج‌سه‌د

1 F.I. Ilyin  
2 Ivan Semenovich  
3 Zachar Ivanovich

رۆبل بوو که ده‌ستبه‌جى پیتیان‌دا. ته‌واوى دل‌مه‌ندیه‌کانى که به هۆی ئاکارى هاوکار و ده‌ورووبه‌ریه‌کانیه‌وه بوو له بیری چۆوه و زۆر دلخۆش و سه‌رکه‌وتوو گه‌رايه‌وه بۆ زۆزان. باسى ئەو میوانداریانه‌ی کرد که له پترزبۆرگ بۆیان سازکردبوو و چه‌نده‌یان ریز لیتابوو. هه‌روه‌ها باسى دۆستانى له بنه‌وپر و دوژمنانى به رواله‌ت دۆستی کرد که چۆن شه‌رمه‌زار بوون و له‌گه‌ل ئەوه‌ی به‌خیلیان پى‌ده‌برد، خه‌ریکی جامه‌لووسکى و ته‌شى‌پیشى بوون و له پترزبۆرگ چه‌نده له دل‌ی خه‌لکدا جی کردۆته‌وه و خۆشيان ده‌وى. پراسکوفیا به بیستنى ئەو سه‌رکه‌وتن و دامه‌زرانه‌ی میرده‌که‌ی زۆر شاد و رازی دیاربوو. هه‌رکامه‌یان مه‌رام و ئاره‌زوویه‌کیان بوو بۆ ئەو ژيانه‌ نوییه و بۆ یه‌که‌مه‌جار بواریکی هاوبه‌ش له نیوانیاندا سازبوو. ژيانیان دواى ئەو ساردى و دا‌برانه‌ی پيشوو، جاريکی تر که‌وته‌وه سه‌ر ره‌وتى سروشتى و هیوا و ئەوین ژيانیانى داگرت. ئیفان ده‌بوو بچیته سه‌ر کاره نوییه‌که‌ی و بۆ گه‌شه‌پیدان و گه‌رم‌داهینانه‌وه‌ی ژيانى تازه‌ش پیویستى به کات بوو. پردى ئاشتى له نیوان ئەو ژن و میزده‌دا هه‌لبه‌سترایه‌وه، به‌جۆریک که زۆر له سالانى سه‌ره‌تای ژيانى هاوبه‌شيان ته‌باوربه‌با و گه‌رم‌وگورتر بوون و چاوپۆشيان له عه‌یب و که‌م‌وکوو‌ریه‌کانى یه‌کتر ده‌کرد. ئیفان که‌وته بیری ئەوه‌ی که به‌بى راوه‌ستان بنه‌ماله‌که‌ی له‌گه‌ل خۆی به‌رى، به‌لام پیداکری ژن‌براکه‌ی و ژنه‌که‌ی ئەو که زۆریان ریز لى‌ده‌گرتن و له ماله‌که‌یان هه‌ستیان به نامۆی نه‌ده‌کرد، واى‌لیکرد که به ته‌نیا بچیت بۆ پترزبۆرگ. ئیفان شاد و دلخۆش له‌وه‌ی له کاردا سه‌رکه‌وتنى به‌ده‌ست

هیناوه و تهبایی و ناشتی بالی بهسه ربنه ماله کهیدا کیشاوه، به رهو شوینی تازهی کاره کهی وهری کهوت.

مالیکی باشی پهیدا کرد. مالیکی گه وره که ژووری میواندارییه کهی به شیوازی قه دیم و ژووریکی گه وره و جیدار بو متالاکردن، چه ند ژووریش بو هاوسهر و کوپ و کچه کهی، ههر راست ئه و شتهی که ئه و هاوسهره کهی به ئاواتییه وه بوون.

ئیقان ئیلیچ، خوی بو ریکوپیک کردن و هه لېژاردنی کاغه زدیواری و جییه جی کردنی که رهسه و که لوپه لی مالی قولی هه لمالی، به تاییه ت موبل و میزه کان که رووکه شیکی به شیوهی قه دیمی تی هه لکیشا بوون. هه موو شتیک به دلی ئه و بوو و مالیکی خویش و شاهانهی رازنده وه. کاتیک کاره کان نیوه بوون دیتنی جوانی و رازاوهیی ماله که زور له وه زیاتر بوو که ئه و چاوه روانی ده کرد. کاتی خه و بیری ده کرده وه و ژووری رازاوهی میواندارییه کهی ده هیتایه به رچاوی خوی. کاتیک ماله که ئامه ببنی چه نده خویش و ئاوه دان و پرشکو ده بی! له خه یالی خویدا سو بهی دیواری و په رده و دۆلاب و موبل و کورسیی چکوله و دهوریی جوان و وینه داری به دیواره وه هه لواسراو و په یکه ره و که لوپه لی برینجی ده هیتایه به رچاوی له وانه بوو له خویشانا بفری. که دهیدی ژنه کهی و کچه که شی له گه ل ئه و هاوسه ليقه ن و دلایان به ماله که خویشه شادی له دلی ده گه را. ئه وان به راستی چاوه پروانی ئه م هه موو جوانی و شکویهی ماله که یان نه بوون. ئیقان توانی هیندی شتی ئه نتیکه ی هه رزان بایی بکری که دیمه نی ماله که ی ته واو کرد بووه دیمه نیکی ئه شرافی و کوشک ئاسا. کاتیک نامه ی بو بنه ماله که ی

دهنوسی باسی ئه وانه ی بو نه ده کردن تاکوو کتوپر چاویان پی بکه ویته و تووشی سه رسوورمان بن. کاروباری مالی وا به خوییه وه سه رقالی کرد بوو که ته واوی فیکر و زیگری به وه وه خه ریک بوو نه ک کاره تازه کهی، ته نانه ت کاتیک له کوپه کانی دادگادا به شداریی ده کرد بیری ههر له لای ماله که ی بوو. له خه یالی خویدا ده یگوت: «په رده کان راست و ساف هه لواسم یان چین دا بن؟» هینده ی دل به ماله که ی خویش بوو که زور جار خوی که لوپه له کانی ئه مباره و بار ده کرده وه یان په رده کانی لیده کرده وه و دیسان هه لیده واسینه وه.

جاریکیان کاتیک ده یویست به په یژه که دا سه رکه وی تاکوو پیشان په رده دروه که ی بدات که چونی هه لواسی، لاقی خراپ دانا و خزی. به لام هینده گورج و چالاک بوو که توانی خوی بگریته وه و نه که وی، لاکه له که ی درا به ده ستگیری په نجه ره که دا و زوری ئیش پیگه یشت. به لام هینده دلخویش بوو زوو ژانه که ی له بیر چووه. له نامه یه کدا بو ژنه که ی نووسی: «هه ست ده که م پازده سال جییل بوومه ته وه.»

پنی وابوو هه تا مانگی سپتامبر هه موو شتیک ئاماده ده بی، به لام کاره که هه تا ناوه راست مانگی ئوکتوبری خایاند. ئاکامی کاره که ش سه رنجی هه موو بینه ریکی راده کیشا و پینان باش بوو.

له راستیدا ماله که ی راست وه ک مالی ئه و که سانه وابوو که له چینی مام ناوه ندیی کومه لگان و هه ز ده که ن خه لک به ده وله مهن دیان بزائن. په رده ی هاوری شمی گولدار و دیکوری دارینه ی توخ، گول و گیا و قالیچه و که لوپه لی برینجی توخی مشتومال دار و ئه و شتانه ن که خه لکانی چینی مام ناوه ندی کومه لگا ده یکرن و مالی پی ده رازیننه وه



تاكوو خۇيان وەك دەولەمەند و زەنگىن پىشان بدەن. ئىقان ئىلچىش مالاكەسى بەو شىۋە رازاندەو.

چوو بۇ ويىستگەى هىلاسن و بنەمالەكەى هىنايەو بۇ مالا تازەكەى؛ مالىك كە خزمەتكارىك بە بۇنباخى سىپىو رىنوئىنى دەكردن بۇ ژوررئ. كاتىك چاويان بە ھەموو ژوررەكان كەوت و بزە و قىوەى شادى لە مالاكە گەرا، ئىقان لە خۇشياندا خەرىكبوو شاگەشگەبى. كاتى عەسرۇژە، كە لەگەل پراسكۇفيا كەوتە ئاخافتن، لە نىوان قسەكانىدا باسى كەوتنەخوارەوەى خۇى لەسەر پەىنجەكەى بۇ گىراپەو. ئىقان بە پىكەنىنەو بۇى باس كەرد كە چۆن كەوتوو و پەردە درووەكەى ترساندوو:

- ئەگەر وەرزشكار نەبوایەم، لەوانەبوو نەتوانم خۇم بگرمەو و ملم بشكى. بەلام قەبرغەم درا بە دەستگىرەى پەنجەرەكەدا و ئازارى پىگەىشت. راست ئىرەم؛ ئىشتاش كاتىك دەستى لىدەدەم ژان دەكا و واكوتراو پەش و شىن ھەلگەراو.

ژيان لە مالا تازەكەدا زۆر بە خۇشى دەستى پىكرد. بەلام ھەرەك ھەمىشە روو دەدا زۆر زوو بۇيان دەرکەوت ژوررىكان كەمە و ئەگەر داھاتەكەيان پىنجسەد رۇبل زىاتر بووايە زۆر باش دەبوو. ھەموو شتىك بە باشى دەچووە پىشى و ئەوان ھىندە سەرقالى كاروبارەكانى مالى بوون كاتىك دەمەقالە و كىشەيەكىش رووى دەدا بەبى رق و زىبوون كۇتايى پىدەھات.

كاتىك مالاكەيان بە تەواوى دامەزرا و ژيانىان ھاتەو سەربارى ئاسايى خۇى، ديسان لەشداگىران و يەكھاوى بوونى ژيان بالى

بەسەردا كىشانەو. بەلام ئەو بۇشايىەى كە تووشى ژيانىان بووبوو، بە ھوى ئەو ئاشناو رۇشنايانەو كە پەيدايان كەرد توانىيان پرى بکەنەو و خۇيان لەگەل ئەو بارودۇخە تازەيە رىك بخەن.

ئىقان ئىلچ دانى بەيانى لە دادگا كارى دەكرد و بۇ فراوئىن دەھاتەو بۇ مالى. لە سەرەتاوہ زۆربەى كات رووخۇش و كەيفسان بوو، ئەگەرچى ھىندى جار بە ھوى كەمتەرخەمى و سەرساردىيەو كاتىك كەلوپەلى مالىيان دەشكاند يان خراپيان دەكرد رقى ھەلدەستا و توورە دەبوو، چونكە ئەو بۇ رازاندەو و كرپىيان زەحمەتتىكى زۆرى كىشابوو، بەلام لەسەرىەك لە ژيانى رازى بوو.

ئىقان ئىلچ سەعات نۆى بەيانى لە خەو ھەلدەستا. قاوہى دەخواردەو و رۇژنامەى دەخوئىدەو، پاشان جلوبەرگى لەبەر دەكرد و دەرۇيشت بۇ دادگا. لە دادگاش زۆر بە وردى و وریاییەو بە كارەكان رادەگەىشت و رایدەپەراندن. لە بەرپووەبردنى كارەكاندا ئەوہى بىزانىايە پەكى كارەكەيان پىدەخات يان نەزمى ئىدارەكە دەشوئىن يان پىوہندى بە چوارچىوہى كاروبارى ئىدارەكەيانەو نىيە وەلاى دەنا و نەيدەھىشت لە بەرنامەياندا بمىنى. زۆر بە دلسۇزىيەو بە كاروبارى كارھىنان رادەگەىشت و نەيدەھىشت ھىچكەس بە ناھومىدى و دلساردى بگەرپتەو. بۇ ماف و ھەقى خەلكى ئەوپەرى ھەولى دەدا و كارئاسانى بۇ خەلك دەكرد. لە ئاكامدا وەھا بوو بە خاوەنى مرخ و ئەرموون و بە قۇناخىك گەشىت كە دەيتوانى بە زۆربەى كاروبارەكان رابگا. لە مەوداى نىوان كۆرەكاندا جگەرەيەكى دەكىشا، چايەكى دەخواردەو، ھىندىك سەبارەت بە سىاسەت و مەسەلە گشتىيەكان و

ياری پاپەزىن و زياتر سەبارەت بە دامەزراندن و بردنەسەرى پلەوپايەكان دەدا. دواى تەواوبوونى كار، ماندوو بەلام بە ھەستىكى وەكوو ھەستى ھونەر مەندىكى شارەزاوہ . ھەستى كەوانژەنىكى پەنجەپەنگىن كە بەشەكەى خۆى لە ئۆركىسترايە كدا بە وردى و بە جوانى بەرپۆوہ بردووہ . دەگەپايەوہ بۆ مالى. دواى نانى نيوہرۆ ئەگەر ميوانىان نەبوايە، كتيب يان وتارى پتوہنديدار بە مەسەلەكانى رۆژى دەخويندووہ و عەسرانەش بەو كارانە رادەگەيشت كە لە ئىدارە فرىيان نەدەكەوت و دەيھيتانەوہ بۆ مالى. كاتيک بۆى ھەلنەدەكەوت بچيت بۆ يارىي پاپەزىن ئەو كارانە باشتر لەوہ بوون لەگەل ژنەكەى دانيشى. ئىقان زۆرى ھەز بەو ميوانىيانە دەگرد كە كەسانى بەناوبانگ تىيدا بەشدارىيان دەگرد. جاريكيان ميوانىيەكى سەماى وەرئىخست كە زۆر جوان و باش بەرپۆوہ چوو. باشترين كەسانى شارەكە لەويدا بەشدارىيان كرد و ئىقان ئىليچ لەگەل شازادەخانم پرنسس ترووفونوفا<sup>۱</sup>، خوشكى دامەزرينەرى بەناوبانگى ئەنجومەنى كۆمەلايەتتى «بەپرسيائەتتى من قەبوول كە<sup>۲</sup>» بوو. بەلام دواى ميواندارىيەكە كە سىيائى چلو پىنج رۆبلى كەيك و شيرىنيان بۆ ھىنا و زۆرى زيادى كرپىوو، كيشە و دەمەقالى ھەلگىرسا و پراسكوفا مېردەكەى بە گەوج و گەلحو ناوبرد كە نافامى ھىچ كاريك بكات. ئىقانىش زۆر بە توورپەي ھەپەشەى ليگرد كە تەلاقى دەدا.

---

1 Princess Trufonova  
2 Bear my Burden

گەرەترين رابواردن بۆ ئىقان ئىليچ يارى پاپەزىن بوو، بەتايبەت ئەو كاتانەى لەگەل يارىزىانى باش دەيگرد، ئەويش يارىي چواركەسى (لە يارىي پىنج كەسىدا، يەكيان زيادى بوو). دواى يارىيەكى باش كە بە دللى بووايە بە پرويەكى خۆشەوہ، دەچوو بۆ ژوورى خەوہكەى و لە پىخەفەكەى دەخزا.

لە نيوان باشترين ئاشنا و رۆشناكانيدا چەند كەسىكى بۆ ھامووشوكردن ھەلپژارد. كەسانى پايەبەرز و خزمەكانيان دەھاتن بۆ سەردانىان. بەلام بە شىوہيەكى كتوپر و بىئەوہى راستەوخو دەريپرن دوست و خزمە ھەژار و دەستتەنگاكانيان لە خويان تاراند.

پىترىشخوفا<sup>۱</sup> گەنج، بازارەسى دادگا و كورى ديمىترى ئىقانوفىچ پىترىشخوفا<sup>۲</sup> يەكيك لەوانەبوو كە ھاتوچوى مالى ئىقان ئىليچى دەگرد و دللى لىزاي گرت. بەجۆرىك تەواو شەيدا و ئاشقى لىزا بووبوو. پىترىشخوفا تەنيا مىراتگرى باوكى بوو و ئىقان و ژنەكەى زورىان پىخوش بوو بىتتە زاوايان. بۆيە ئىقان ئىليچ لەگە پراسكوفاي خىزانى كەوتە راپوژ كە كاريك بكات ئەو كچ و كورە زياتر لەگەل يەك ئاشنا بن. پاشان ھاتە سەرنەوہى فايئونىكيان بۆ بگرى بە يەكەوہ سوار بن و بە نيو شاردا بگەرپن، ھەروہا ھاتە سەر ئەوہى ميواندارىيەكى گەرەش بەو بۆنەيەوہ سازبكات. ژيانى ئەوان بەم شىوہيە دەچووہ پيشى و ھىچ گۆرانيكى بەسەردا نەدەھات، ھەموو شتىكىش بەشىوہيەكى شايان و ئابروومەندانە دەچووہ پيشى.

---

1 Petrishcher  
2 Dmitri Ivanovich Petrishcher

(۴)

هه موو ساغ و سلامهت بوون و پوژگار به خوښی و شادی تیده پیری تا ئه وهی ئیقان ئیلیچ تامیکی ناخوښی له دمیدا ههست پیکرد و لاکه له کهی جاروبار ژانیکی پیدا دهات. ئه گهرچی ژانه کهی لاکه له کهی وانه بوو که عه جمانی لی هه لبرگی به لام کاتیک ژانه کهی ههست پیده کرد گرژ و بی تاقهت ده بوو و پوژ له گه ل پوژ ئه و ژان و بی تاقهتییی زیاتر ده بوو، تا وای لیهات که خه ریک بوو هیمنایه تیی ماله که تیک بدا. کیشی نیوان ئه و و ژنه کهی پوژ نه بوو هه لنه گیرسی و به دمقره و هه لالا و هه نگه مه، ماله که پیدا نه دن. ورده ورده هیمنایه تیی بارگه و بنه ی پیچایه وه و زور کهم هه لده کهوت به بی کیشی و دهمه قالی پیکه وه دانیشن. ئیستاش پراسکوفیا به لگه یه کی باشی به دهسته وه بوو که بلی میرده کهی کهم تاقهت و پیشتیش هه روا بوو و ئه و به ناچاری ماوهی بیست ساله ددان به جهرگی خویدا ده گری و تاملی کردوه. راستییی که شای ئه وه بوو که له م دواییانه دا زور به ی کیشی و دهمه قالیکان ئیقان ئیلیچ هه لیده گیرساند و رقه هه ستانه که شای هه میشه بهر له خواردنی شیو به و په پری خوښی ده گه یشت. هیندی جار به هانه ی له قاپ و که وچه که کان ده گرت و بری جاریش رقی له منداله کانی هه لده ستا و زیاتریش په لپ و بیانوی له نان و چیشته که ده گرت و دهستی ده کرد به گوره گور و بو هه مووشیان پراسکوفیای به خه تابار ده زانی و سه رکونه ی ده کرد. له سه ره تادا ژنه کهی زور به توندی به گزیدا ده هاته وه و قسه ی تال و ناخوښی پیده گوت. به لام

یه ک دوو جار کاتی خواردنی شیو بوو ده رکهوت ئه و توو په بوون و ده ره له بوونه ی ده بی به هوی خواردنی نان و چیشته که وه بی. بویه دوا ی ئه وه به په له په ل شیوه که ی ده خوارد و واشی ده نواند له بهر دل سوژی و میهره بانی ئه و کاره ده کات و چاوپوښی له هه لسو که و ته تونده کانی میرده که ی ده کات. له لایه کی دیکه شه وه دلی به خوښی ده سووتا و به ناچاری خوښی ده خوارده وه. پراسکوفیا خوښی به چاره رهش و لی قه و ماو ده زانی و پوژ له گه ل پوژ زیاتر دلی له میرده که ی رهش ده بوو، ته نانه ت ئاواته خوازی مه رگی میرده که ی بوو و زیندوو بوونی ئیقانی ته نیا له بهر خاتری مووچه که ی ده ویست و ده ترسا دوا ی مه رگی ئه و مووچه که ی لی بپرن. ئه وه ش ئه وه نده ی دیکه رقی هه لده ستاند. له لایه کی دیکه شه وه دهیدی ته نانه ت مردنی میرده که شای ناتوانی له ده ست ئه و ئازار و چاره ره شییه پرزگاری بکات. بویه ناچار بوو ددان به جهرگیدا بگری و گری رقه که ی له ناخیدا بشاریته وه هه ر ئه و خو خواردنه وه و رقه ده روونیه ش ئیقانی والیکردبوو ئه وه نده ی دیکه کهم تاقهت و جنیگنۆکه بی.

دوا ی شه ر و دهمقره یه کی نیوانیان که له ودا خه تای ئیقان بوو، بو ژنه که ی پوون کرده وه که هوی قه لس و بی تاقهت بوونه که ی به هوی ژانی که له که وه یه. پراسکوفیاش له وه لامدا گوتی ئه گه ر نه خوښی بچو بۆلای دوکتور با ماریجه ت بکا.

ئیقان چوو بۆلای دوکتور. هه موو شتیک هه روا پوویدا که چاوه روانی لی ده کرد و هه روه ک هه میشه پوو ده دا: دوکتور لووت بهر زانه و خو به زل زانانه پشکنینی بو کرد و وای نواند که

پزیشکیکی چازان و پسپوره؛ راست وهکوو خوئی که له دادگا ئاوا قیافه دهگرئ و دهمار دهفرۆشی.

دوکتۆر گوئی له ترپه‌ی دل و سیه‌کانی گرت و دوا‌ی هیندی پرسیار و وه‌لامی ناپیویست پزیشک وای‌نواند که له هه‌موو شتیکی گه‌یشتووه و: «ئه‌گه‌ر خو‌ت بده‌یه ده‌ست من چاره‌سه‌ری نه‌خۆشییه‌که‌ت ده‌که‌م.» بئ‌گومان هه‌موو شتیکی راست ئه‌وه بوو که له دادگا روو ده‌دا. هه‌لسووکه‌وتی دوکتۆر له‌گه‌ل ئیفان وه‌کوو هه‌لسووکه‌وتی خوئی له‌گه‌ل تۆمه‌تبارانی دادگا وابوو. دوکتۆر بۆی روون کرده‌وه که فلان دیارده نیشانه‌ی فلان نه‌خۆشییه و وادیاره فلان ئازار هۆکاری فلان ئه‌ندامه و ئه‌گه‌ر فلان تاقیکرنه‌وه نیشانی نه‌دا، ده‌بئ‌ی وای‌دانین که... ئه‌وکاته... به‌لام بۆ ئیفان ته‌نیا یه‌ک شت گرینگ بوو و ده‌یویست بزانی نه‌خۆشییه‌که‌ی مه‌ترسیداره یان نا؟ به‌لام دوکتۆر ئه‌و پرسیاره‌ی به‌لاوه بئ‌بایه‌خ بوو و گوئی پئ‌نه‌دا. به‌بروای دوکتۆر ئه‌و پرسیاره هه‌یچ گرنگایه‌تییه‌کی نه‌بوو. ئه‌وه‌ی دوکتۆر به‌پشکنینی خوئی شکی بۆی ده‌چوو، چلک‌کردنی گورچيله و هه‌وکردنی ریحۆله‌کان یان ریحۆله‌کویره بوو. هه‌یچ باسیک له ژیان و مه‌رگی ئیفان که مه‌سه‌له‌ی سه‌ره‌کی بوو نه‌هاته‌ گۆرئ. دوکتۆر له‌مه‌ر ریحۆله‌کویره‌وه به‌ ئاکام ده‌گه‌یشت به‌ شه‌رتیک تاقیکردنه‌وه‌ی میز ئه‌نجام بدرئ، چونکه پئی‌وابوو له‌وانه‌یه دیارده‌یه‌کی تازه‌ی وه‌ده‌ست بکه‌وئ و وای به‌باش زانی جاریک‌تر پشکنینی بۆ بکاته‌وه. ئه‌وانه‌ش راست وه‌کوو ئه‌و کارانه وابوو که ئیفان کاتی به‌ره‌وروو بوون له‌گه‌ل خه‌لک له دادگا هه‌زاران جار به‌ شیوه‌یه‌کی شاره‌زایانه ئه‌نجامی دابوو.

دوکتۆر زۆر زیره‌کانه له سه‌روو چاویلکه‌که‌یه‌وه چاوی له چاوی ئیفان بری و به کورتی ئاکامی پشکنینه‌که‌ی خوئی پیگوت. ئیفان به بیستنی قسه‌کانی دوکتۆر به‌و ئاکامه گه‌یشت که نه‌خۆشییه‌که‌ی زۆر قورس و مه‌ترسیداره، به‌لام بۆ دوکتۆر و ره‌نگه بۆ هه‌رکه‌سیکی دیکه‌ش مه‌سه‌له‌که هه‌یچ گرنگیه‌کی ئه‌وتوئی نه‌بوو. ناسینی نه‌خۆشییه‌که‌ی و مه‌ترسیداربوونی زه‌بریکی کاریگه‌ر بوو که وای‌لیکرد زۆری به‌زه‌یی به‌خۆیدا بئیت و له داخی ئه‌و بئ‌ته‌فاوه‌تییه‌ی دوکتۆریش رقیکی ئه‌ستور ناخی داگرتیوو. هه‌یچی نه‌گوت. هه‌ستا، پاره‌ی ویزیتی دوکتۆری له‌سه‌ر میزه‌که دانا، هه‌ناسه‌یه‌کی هه‌لکیشا و گوتی:

- ئیمه نه‌خۆشه‌کان ره‌نگه زۆرجار پرسیاره بئ‌جئ بکه‌ین. به‌لام پیم‌بئ‌ی، ئه‌و نه‌خۆشییه‌ی من مه‌ترسیداره یان نا؟...

دوکتۆر به‌ چاویک له سه‌روو چاویلکه‌که‌یه‌وه لیتی‌رووانی، وه‌ک ئه‌وه‌ی بئ‌ی: «زیندانی! ئه‌گه‌ر بته‌هوی وه‌لامی ناب‌جئ بده‌یه‌وه ناچار ده‌بم له دادگا بته‌که‌مه ده‌رئ.»

هه‌رواش بوو و دوکتۆر گوتی:

- من ئه‌وه‌ی پیویست بوو گوتم. تاقیکردنه‌وه‌کان ره‌نگه شتی زیاتر نیشان بده‌ن.

ئیفان له سه‌ره‌خۆ رۆیشته ده‌رئ. به‌خه‌مباریه‌وه سواری عاره‌بانه بوو و رۆیشته‌وه به‌ره‌و مائی. له ماوه‌ی رینگادا ئه‌وه‌ی دوکتۆر گوتبووی له میشکیدا لیک‌دایه‌وه. هه‌ول‌ی‌دا رسته دژوار و زانستییه‌کان به‌ زمانیکی ساده وه‌پرگێرتیه‌وه و له نیوان ئه‌واندا

وهلامی ئەم پرسیاره بدۆزیتتهوه: «حالی من زۆر خراپه؟ زۆر خراپه؟  
یان هیشتا مەترسییهک له گۆریندا نییه؟» له واتای قسهکانی دوکتۆر  
واتیگه‌یشت که تووشی نه‌خۆشییه‌کی زۆر مەترسیدار بووه. که به  
شه‌قامه‌کاندا دەرۆیشت هه‌موو شتیکی خراپی به‌میشکا ده‌هات.  
عاره‌بانه‌چیه‌کان، ماله‌کان، خه‌لک و دوو‌کانه‌کان هه‌موویان خه‌م و  
په‌ژاره‌یان پێوه دیار‌بوو.

ژان و ئازاره‌که‌ی بۆ ساتیک هیدی نه‌ده‌بوو و هه‌جمانی  
لی‌هه‌لگرتبوو، به‌قسه‌گومان‌اوییه‌کانی دوکتۆریشدا واتایه‌کی تازه و  
بئه‌وه‌شی دۆزینبوو.

گه‌یشته‌وه مالی و سه‌باره‌ت به‌چوونی بۆلای دوکتۆر و قسه‌ و  
پشکنینه‌کانی له‌گه‌ل‌خیزانی قسه‌ی کرد. ژنه‌که‌ی گویی بۆ گرت، به‌لام  
له‌ نیوه‌ی قسه‌کانیدا که‌هه‌ی به‌کلاوه‌وه‌خوی کرد به‌ژوو‌ریدا تاکوو  
له‌گه‌ل‌دایکی بچنه‌ده‌ری. به‌دیتنی حالی خراپی باوکی و ناخۆشی  
بارودۆخه‌که‌ نابە‌دلانه‌دانیشت و گویی بۆ قسه‌ی خه‌فه‌ته‌هینه‌ری  
باوکی راگرت، به‌لام تاقه‌تی نه‌هینا و ئەمپاوه‌پای ده‌کرد تاکوو  
به‌جۆریک خۆی له‌وه‌نگه‌یه‌ده‌رباز بکات. له‌وکاته‌دا دایکیشی که  
ده‌سته‌که‌میکی له‌وه‌بوو گوتی:

- زۆرچاکه، زۆر خۆش‌حالم، ئاگاداربه‌ده‌واکانت له‌کاتی خۆیدا  
بخۆی. راپچینه‌که‌م ده‌یه‌با بیده‌م به‌گراسیم بچی له‌ده‌واخانه  
ده‌واکانت بۆ بیتی.

پاشان ژوو‌ره‌که‌ی به‌جی هیشت تاکوو بۆ چوونه‌ده‌ری خۆی  
ئاماده‌بکات. پراسکۆفیا که‌له‌ژوو‌ره‌که‌چوو‌ه‌ده‌ری، ئیقان

هه‌ناسه‌یه‌کی قوولی هه‌لکیشا و بیری کرده‌وه: «زۆر چاکه، په‌نگه  
نه‌خۆشییه‌که‌م زۆریش مەترسیدار نه‌بی.»

ئیقان ده‌ستی‌کرد به‌خواردنی ده‌وا و به‌پێوه‌بردنی ده‌ستووری  
پزیشک که‌دوای تاقیکردنه‌وه‌ی میزه‌که‌ی بۆی گۆریبوو. به‌لام دواتر  
له‌نیوان‌ئوه‌نیشانانه‌ی له‌تاقیکردنه‌وه‌که‌دا ده‌رکه‌وتبوون و ئەو  
دیاردانه‌ی به‌شیوه‌ی جۆراوجور خۆیان ده‌نواند ویکنه‌چوونیک  
وه‌یار که‌وت. ئەم ویکنه‌چوونانه‌ده‌ری‌خست که‌جیاوازی ئه‌وه‌ی  
پرووی‌داوه‌له‌گه‌ل‌قسه‌کانی دوکتۆر ده‌بی به‌وه‌یه‌وه‌بی که‌دوکتۆر  
یان هه‌له‌ی کردووه‌یان شتیکی له‌بیر چوو، یان له‌وانه‌یه‌شتیکی له  
ئوه‌شاردبیتته‌وه. هه‌رچۆنیک بی دوکتۆر به‌رلۆمه‌نه‌بوو و ئیقان  
هه‌روا گۆپرایه‌لانه‌و به‌شهرت و مه‌رج ده‌ستوو‌ره‌کانی به‌پێوه‌ده‌برد  
و سه‌ره‌تا به‌کاره‌هه‌ستی به‌هه‌منایه‌تی ده‌کرد.

له‌کاتی پشکنینی پزیشکه‌وه، کاری سه‌ره‌کیی ئیقان ئه‌وه‌بوو که  
ده‌ستووری دوکتۆر مووبه‌موو جیبه‌جی بکات، واته‌پاکخواینی  
پیاریزێ و له‌هیندی خواردن پاریز بکات و ده‌واکان له‌کاتی  
دیاری‌کراوی خۆیدا بخوات و له‌کاتی ئازاره‌که‌شدا چبکات. نه‌خۆشی  
و له‌شساغیی خه‌لک سه‌رنجی ئیقانی راده‌کیشا. کاتیک له‌لای ئه‌و  
باسی نه‌خۆشی، مه‌رگ یان سه‌لامه‌تی که‌سیکیان ده‌کرد، به‌تایبه‌ت  
کاتیک باسی نه‌خۆشییه‌کی وه‌که‌نه‌خۆشییه‌که‌ی ئه‌و ده‌هاته‌گۆری، به  
دله‌خو‌ریه‌یه‌کی زۆره‌وه‌که‌هه‌ولی ده‌دا بیشاریتته‌وه‌به‌وردی گویی  
راده‌گرت و پرسیا‌ری ده‌کرد و ئه‌وه‌ی ده‌بیست له‌گه‌ل‌بارودۆخی  
خۆی هه‌لیده‌سه‌نگاند.

ژان و ئازاره‌که‌ی که‌متر نه‌بووه به‌لام ئیقان هه‌ولی‌دا به‌خۆی به‌لمینی که‌ حالێ باشتر بووه. له‌ کاتیکدا هه‌منایه‌تی بالی به‌سه‌ر ماله‌که‌دا ده‌کیشا یان به‌ ته‌نیا ده‌بوو هه‌ستی به‌ چاک‌بوونه‌وه ده‌کرد، به‌لام له‌گه‌ل سازبوونی چکۆله‌ترین کیشه و ده‌مه‌قالی له‌گه‌ل خیزانی، به‌ ده‌سته‌وه نه‌هاتنی کاریکی دایره‌که‌ی یان دۆراندنی یاریی پاپه‌زین، له‌رێوه ژان و نه‌خۆشییه‌که‌ی خۆی وه‌بیر ده‌هاته‌وه و ئازاریکی قورس ئاراو‌قارای لی‌هه‌لده‌گرت. ئه‌و پێشتریش له‌گه‌ل ئه‌و چاره‌ره‌شیانه به‌ره‌و‌وو بوو، به‌لام هه‌میشه هه‌یوادار بوو کیشه و ئالۆزییه‌کان چاره‌سه‌ر بکات و به‌ سه‌ریاندا زال بی و کاریک بکات ئه‌و شکست و ئالۆزیانه ببنه سه‌رکه‌وتن و هه‌منایه‌تی. به‌لام ئیستا چاره‌ره‌شی ئه‌وی تووشی فه‌رتنه و گه‌ژاوی به‌ده‌ختی کردبوو. به‌خۆی ده‌گوت: «خه‌ریک بوو ورده ورده چاک ده‌بوومه‌وه و ده‌واکان کاریگه‌رییان ده‌بوو که ئه‌و ناوچاوانه ره‌ش و نه‌گه‌ته‌م، یان ئه‌م گرفتارییه دیسان به‌رۆکی گرتم...»

به‌ هه‌موو رووداویکی ناخۆش ده‌ره‌له‌ده‌بوو و رقی له‌و خه‌لکه هه‌له‌ده‌ستا که بوو بوونه هۆی خه‌م و دلته‌نگیه‌که‌ی. هه‌ستی ده‌کرد ئه‌م رقه ده‌یکووژی، به‌لام نه‌یده‌توانی ددان به‌ خۆیدا بگرێ. به‌ ئاشکرا دیاربوو ئه‌و رقه‌هه‌ستان و پێش‌خواردنه‌وانه‌ی که به‌ هۆی هه‌لسووکه‌وتی خه‌لکه‌وه بوو، نه‌خۆشییه‌که‌ی لی‌قورستر ده‌کا و ده‌بوو له‌ هه‌مبه‌ریاندا خۆراگری بکات و به‌سه‌ر رق و قینی خۆیدا زال بیت، به‌لام نه‌یده‌توانی. خۆیندنه‌وه‌ی کتیبی زانستی پریشکی و راویژکردن له‌گه‌ل پزیشکه‌کان ئه‌وه‌نده‌ی دیکه وره‌ی دابه‌زاند و

ره‌گاژۆی به‌ نه‌خۆشییه‌که‌ی کرد. نه‌خۆشییه‌که‌ی هه‌ینده له‌سه‌ره‌خۆ خه‌ریکی ریشه داکوتان بوو که کاتیک له‌گه‌ل رۆژه‌کانی‌تر هه‌له‌یده‌سه‌نگاند جاری وابوو خۆی فریو ده‌دا و پێی‌وابوو حالێ باشتره. چونکه ئه‌م‌رۆی له‌گه‌ل دوینی جیاوازییه‌کی ئه‌وتۆی نه‌بوو. به‌لام کاتیک له‌گه‌ل دوکتوره‌کان راویژی ده‌کرد بۆی ده‌رده‌که‌وت که نه‌خۆشییه‌که‌ی قورستر بووه و ته‌نانه‌ت زۆر به‌ توندیش خه‌ریکی ته‌نه‌وه‌کردنه. بۆیه هه‌میشه له‌گه‌ل دوکتوره‌کان خه‌ریکی راویژکردن بوو به‌لکوو یه‌کیان بتوانی بۆ چاک‌بوونه‌وه و له‌سه‌سایه‌ هیواداری بکاته‌وه.

له‌و مانگه‌دا چوو بۆلای پزیشکی به‌ناوبانگی‌تر و له‌گه‌ل ئه‌ویش ئه‌و پرسیارانه‌ی پزیشکه‌که‌ی پێشوو به‌ هه‌یندی جیاوازییه‌وه هه‌ینایه‌گورێ. به‌لام راویژ و قسه‌کردن له‌گه‌ل ئه‌و دوکتوره‌ش ته‌نیا شک و گومانی له‌ دلیدا زیاد کرد. یه‌کیک له‌ دۆستانی ئیقان ئاشنایه‌کی بوو که زۆر دوکتۆریکی باش بوو. چوون بۆلای ئه‌ویش، به‌لام پێی‌وابوو نه‌خۆشییه‌که‌ی ته‌واو له‌گه‌ل ته‌شخیزی دوکتۆره‌کانی‌تر جیاوازه و له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی گوتی چاک‌ی ده‌کاته‌وه و سه‌لامه‌تی پێده‌به‌خشیته‌وه، پرسیار و بۆچوونه‌کانی ئه‌وه‌نده‌ی‌تر گومان و ترسی خسته‌ دلی ئیقانه‌وه.

پسپۆریکی هۆمۆیۆپاتیست<sup>1</sup> نه‌خۆشییه‌که‌ی ئه‌وی به‌ شتیکی دیکه زانی و هه‌یندی ده‌وا‌ی بۆ نووسی که ئیقان ماوه‌ی حه‌وتووێه‌ک به‌

1 Homoeopathist

شیوهی نهینی و له کاتی خۆیدا دهیخواردن، بهلام دواى حهوتوویهک چاک نهبووه هیچ، خراپتریش بوو. له هه موو دوکتورهکان هیوا برابو بوو و ئیمانی پێیان نهما. رۆژیک ژنیکى ئاشنایان ئاماژهی به شیفا به خش بوونی وینهی پیروژ کرد و گوتی که په رجۆیهکی وا پرووی داوه و به چاوی خۆی دیتوویه نهخۆشی سه ره مرگی پێ چاک بوتهوه. ئیقان قسهی ئه و ژنه کاری تیکرد و دیتی به وردی گوپی بو ژنه شل کردوو. له ناكاو وهخۆ هاتهوه: «میشکی من تا ئه و رادهیه لاواز بووه و خه ره فاوم؟ به راستی گه وجانهیه پیاو باوهر به شتی وا بکات. ئه و قسانه هه موو قوریاته و نابێ خۆم بدهمه دهست ترس، ده بی دوکتوریکى باش و پسیۆر په یاداکه م. ته نیا ریگا ئه وهیه و نابێ گوئ به قسهی پروپی ریژانه بدهم. ئیستا هه موو شتیگ ئاشکرایه و نابێ بی ری لی بکه مه وه. به لام هه تا هاوینی ئه و ده واو ده رمانانه ده خۆم و پاشان ئاکامه که ی دیاری ده دا. له ئیستاوه ئیتر نابێ دوودل بم.»

ئهمه به قسه ئاسان بوو به لام له راستیدا مه حال بوو. تامی ناخۆشی ده می له گه ل ئازاری تاقه تیر زۆر سه یر و سه رسوور په ینه ر بوون. هه ستنی کرد هه ناسه ی بۆنیکى زۆر پیس و قیزه ونی لیدئ و ئیشتیای که م بوته وه و خه ریکه لاواز و بی هیز ده بی. هیچ ریگایه ک بو فریودانی خۆی نه ما بوو: رووداویکی تازه و ترسناک خه ریک بوو له ناخیدا ده قه وما که ته نیا خۆی لی ئاگادار بوو. ده ور به ریبه کانی لی تینه ده گه یشتن و هه موو شتیکیان ئاسایی ده هاته به رچاوه. ئه وهش له هه موو شتیگ زیاتری ئیقان ئیلیچ ئازار ده دا.

بنه ماله که ی، به تایبه ت ژن و کچه که ی دایمه سه رقالی به زم و میوانداری و چوونه میوانی بوون و ئاگیان له وه نه بوو که چۆن خه ریکه له ناخه وه ده پوو کینه وه. ئه وان که ده یاندی ئیقان خه مباره و زوو ده ره له ده بی، لی ده ره نجان و بو ئه و ئاکاران ه سه رکۆنه یان ده کرد. ئه گه رچی ئه وان ده یانویست ئه و ئاکاران ه یان به شارنه وه و به ئاشکرا ده ری نه برن، به لام ئیقان ده یزانی چۆن له ناخه وه رقیان لیه تی و به کۆسپ و له مپه ری سه ره ری خۆیانی ده زانن. هاو سه ره که ی ئیتر زۆر که مته رخه م و سه رسارد خۆی ده نواند و بی ئه وه ی گوئ به قسه و ئاکاری می رده که ی بدات بی ده نگ سه ری داده خست و خه ریکى ئیشى خۆی ده بوو.

پراسکوفیا به دۆسته کانیانی ده گوت:

- خۆ ده زانن ئاکاری ئیقان له گه ل ته واوی خه لک جیاوازه. ئه و ده ستوره کانی پزیشک له گوئ ناگرئ. رۆژیک ده واکانی ده خوا و دوو رۆژ ناخوا و ئه و پارێزانه ی دوکتور پیی گوتوو ره یان ناگرئ و له کاتی خۆیدا ناخه وئ. گوشتی سه گ ماسی دوکتور لی قه ده غه کردوو که چی ده یخوات. ده بی رۆژی هه شت سه عات به خه وئ که چی جاری وایه هه تا سه عات یه کی شه وئ خه ریکى یاریی پا په زینه.

ئیقان به دلته نگیه وه وه لامی ده دایه وه:

- که ی وابوو؟ ته نیا جاریک له مالی پی تی ئیقان ئو فیچ...

پراسکوفیا قسه که ی پێ ده برئ:

- دوینی شه ویش له گه ل شه به ک.

ئیقان قه بوولی ده کات و ده لی:

- زورچاكه وايه، به لامل من ئەگەر بشمههوى بخهوم خو ئەو ژانه ناهيلى خو بچيته چاوم.

پراسكوڤيا به توورپههه دهلى:

- فهرق ناكا، تو تازه قهت وهك رابردوو تهنهرووستى وهدهست ناهينيتهوه و ئيمهشت به خوتهوه بهدبهخت كردوه. ئارامت لئ هه لگرتووين.

هه لسوكهوتى پراسكوڤيا فيودورونا له گه ل نهخوشيني ميتردهكهه، ههروهك به ئاشكرا به هه مووان و تهنانهت به ئه وپيشى دهگوت ئه مه بوو كه داخى ئه و نهخوشينهه له دلى ئه و دايه و ژانكه هه تا سه ر يهسقانى ريشهه داكوتاوه، ئه وهش ههچ نيهه جگه له بيانويهك كه ميتردهكهه بۆ گيانى ئه وى سازكردوه. ئيفان ئيليج ههستى دهكرد ژنهكهه ههچى له دلدا نيهه و ئه و قسانه نهخوازوانه له زارى دهردهپه رن، به لامل ئه و خه يالانهش بارى له سه ر دلى سووك نه دهكرد و ئوخزنى پي نه ده به خشى.

ئيفان ئيليج به ئاشكرا دهيدى له دادگاش به چاوى كه سيك لئى دهروانن كه به م زوانه دههه ته شريف به رى و به رچاويان چۆل بكات. دۆست و هاوکارهكانى به كينايه باسى دابه زيني ورهه ئه ويان دهكرد. دهتگوت نهخوشى و ئازار كيشانى و ئه و شته ترسناك و نهخسهه كه له ناخيدا هيلانهه چى كردوه و خهريكه شيلهه گيانى ده مژئ، بۆته بابه تئيكى باش و شياو بۆ گالته و رابواردنى دۆست و هاوکارهكانى. له هه مووى پرئازارتر زمانى ته ر و قسه

گالته جارپههكانى شوارتيز بوو كه ئيفانى وهبيري ده سال له مه وه به ر دهخسته وه.

هاورپياني يارى پاپه زينيان سازكرد و هه موو له دهورى يه كتر كو بوونه وه. دهورى يه كه مى يارپههكه به نووشتانده وه يان نه رم كردنى په رهكان دهستى پيكره. يارپههكه خو ش بوو و ئيفان جارپهه تر شاره زايى خو ي له و يارپهه دا نواند، به لامل له ناكاو ژانه كهه دهستى پيكره و چيژى ئه و يارپهه خو شهه لئ تال كرد. چاويكى له هاويارپهه كهه، ميخاييل ميخائيلوڤيچ<sup>1</sup> كرد كه به دهسته به هه زه كهه به ئارامى له ميتردهكهه دها و له جياتى ئه وهه په رهكان هه لگري به هيواشى رايدهدان بۆ به ردهمى ئيفان تاكوو بتوانى به بهى خو زهحمهت دان و دهست دريژكردن، كو يان بكا ته وه. ئيوان له دلى خويدا گوتى: «پي وايه من هه ينده لاواز بووم ناتوانم دهست بكيشم بۆ په رهكانيش.» له داخانا گيژ و كاس دهبيت و به دهرخستنى په رپيكي نابه جئ ئه و و به رامبه ره كهه دهيدورپين. به و دوراندنه ميخائيل ميخائيلوڤيچ زور دلگران دههه به لامل دلگرانى و توورپهه بونه كهه دهشاريته وه.

هه موو بۆيان دهردهكهه كه هاوپريكه يان ئازار دهكيشى بۆيه گوتيان:

- ئەگەر ماندوو بووى و ناتوانى با يارى نه كههين، توژئ پشوو ده.

1 Mikhail Mikhaylovich



پشوو دان؟ نا، ئەو ماندوویی لەزاتیدا نەبوو، هەتا کوتایی درێژە ی بە یارییە کە دا. هەموویان مەرومۆچ بوون و زمانیان نەدەگەرا. ئیقان ئیلیچ دەیزانی هۆکاری ئەو ماتی و بی‌تاقەتییە ی هاوڕێکانی خۆیەتی، بەلام نەیدەتوانی بەنەشەیان بهێنێ. میوانەکان شیویان دەخوارد و دەروێشتن، ئەو بەتەنیا دەمایەو و بەباشیش دەیزانی ژیانی لێتال بوو و ژیانی لە دەورووبەرییەکانیشی تال کردوو. ئەو ژەهرە ی کە گیانی داگرتوو و خەریکە لەناوی دەبا قەت بەرۆکی بەرنادات و بەپێچەوانە پۆژلەگەل پۆژ زیاتر لەناخیدا پەگاژۆ دەکات. بەلام لەگەل ئەو هەشدا دەستیکی تری یاری کرد. هەموو خەمبار و بێدەنگ بوون. ئیقان ئیلیچ هەستی کرد کە ئەو یارییە خۆشەکە ی ئەوانی تیکداو بەلام چاری ناچار بوو.

ئەو دەبوو لەگەل ئەو هەموو ژان و ئازار و ترسە ی کە دلێ داگرتوو بەخزیتە نیو پێخەفەکە یەو. ئەو شەوانە زۆر زۆری ئازار دەکێشا و لەبەر ژانی لاکەلەکە ی جینگلی دەدا، بەیانیش دەبوو بە خەمباری و لەشداگیراوی خۆی ئامادە بکات و بچیت بۆ دادگا. لەویش دەبوو قسە بکات و بنووسی. چونکە ئەگەر نەچووبایە بۆ دادگا دەبوو لە مالهو لەگەل ئازارەکانی دەست بەیەخە بیت و دان بەجەرگی خۆیدا بگرێ. لە دادگا زۆر بیخەمتر و باشتری بۆ دەگوزەرا، چونکە لەوئێ لانیکەم لە پرتەوبۆلە ی خیزانی بەدوور بوو.

(۵)

بەم شیوەیە مانگیک دوو مانگ تێپەری. راست بەر لە سالی نوێ براکە ی پراسکوفیا هات بۆ شار و لە مالی ئیقان ئیلیچ نیشته جی بوو. کاتیک هات ئیقان لە دادگا بوو و هاوسەرەکە شی چووبوو بۆ کرینی کەلوپەلی مالی لە نیو بازار. کاتیک ئیقان هاتەو بۆ مالی و چووو ژووری متالاکردن، چاوی بە ژن براکە ی کەوت - پیاویکی بەهیز و تیکسمراو - خەری کردنەو ی جانتاکە ی بوو. کە ترپە ی پیتی ئیوانی بیست سەری هەلینا و بەبی ئەو ی زمانی بگەرێ بۆ ساتیک چاوی تیبیری. هەلبەت ئەو پوانینە پر لە سەرسوورمانە پیویستی بە قسە نەبوو و نیشاندەری بارودۆخی جەستەیی ئیقان بوو. ئەو بە جوانی لە مانای ئەو پوانینە پر لە بێدەنگییە ی ژن براکە ی گەیشت و لێی پرسی:

- چییە زۆر گۆراوم؟

- بەلێ زۆر گۆراوی.

پراسکوفیا هاتەو بۆ مالی و براکە ی بۆ دیتنی خوشکی لە ژوورە کە چوو دەری. ئیقان دەرگاکی داخست و لەبەر ئاوینە کە سەرەتا چاوی لە هەموو دەموچاوی خۆی کرد، پاشان لە لاجانگی خۆی پوانی و تیی پاما. ئەو وینە یە ی کە لەگەل هاوسەرەکە ی گرتبووی، هەلیگرت و لەگەل ئەو ی لە نیو ئاوینە کە دا بوو هەلیسەنگاند. گۆرانە کە زۆر و لەپادە بەدەر بوو. قۆلی هەتا هەنیشکی هەلکرد و چاوی لە قۆل و مەچەکی خۆی کرد. پاشان هەستی کرد سەری لە گێژەو دە و خەم دلێ ریکگوشی، بۆیە قۆلی دادایەو و بە دلێکی پر لە کەسەرەو لەسەر کورسیلە یە کە دانیشت.

بەخۆى گوت: «نا نا، نابى ھىوابراو بم.» لە جىنى خۆى راپەرى و چو بۆلای مېزەكە. چەند دەقى سكالائو گازندەى لە پەرودەندەيەك دەرھىنا و دەستى كرد بە خويىندەنەوى بەلام نەيتوانى بە تەواوى بيانخويىنتەو، ھەستا دەرگاگەى كردهو و رۆيشت بۆ ژوورى ميواندارى. دەرگاى ژوورى ميواندارى پيوەدرا بوو. بە پىدزكە لە دەرگاگە نزيك بۆو و گوئى پيوەنا.

پراسكوڤيا دەيگوت: نا تۆ باشت نەديو، يەكجار ئاواش نىيە، تۆ زىدەرەوى دەكەى.

براكەى وەلامى دايەو: زىدەرەوى! ئەو رەنگى مردووى لى نىشتوو. تۆ چاو لە چاوى بكە! تەمى لى نىشتوو و ترووسكەى تىدا نەماو. وا زەرد ھەلگەرەو دەلىنى مردوو. باشە بۆ واى لى ھاتوو؟

پراسكوڤيا گوتى: ھىچكەس نازانى. دوكتورەكەى واتە نىكولائىڤىچ<sup>۱</sup> شتىك دەلى. لىچتىسكى<sup>۲</sup> كە دوكتورىكى دىكەيە تەشخىسەكەى زۆر لەگەل ئەو جياوازە. منىش بەجارى گىژ بووم...

ئىقان لە دەرگاگە دوور كەوتەو. رۆيشتەو بۆ ژوورەكەى خۆى، راکشا و خەيال ھەليگرت: «گورچيلە، ھەوكردى گورچيلە.» ھەموو ئەو قسانەى دوكتورەكان كرىبوويان سەبارەت بە گورچيلەى وەبىرى ھاتەو. دەبى كارىك بكات گورچيلەى وەكار بكەوتە و بەھىزى بكات، بەلام چۆن؟ بە قسە لە كارىكى ئاسان دەچى. «نا، دەبى بچم ديسان چاوم بە پىتير ئىقانوفىچ بکەوئى و پىكەو بەچىن بۆلای دۆستە پزىشكەكەى.»

1 Nicolayivich  
2 Lechtitsky

زەنگى لىدا و عارەبانەيان بۆ ئامادە كرد. ويستى برواتە دەرى. ژنەكەى بە دلتنەنگىيەو لى پرسی:

- خۆشەويستەكەم، بۆ كوئى دەچى؟

ئىقان بە رويەكى ناخۆشەو چاوى لە چاوى برى و گوتى:

- دەبى بچم بۆلای پىتير ئىقانوفىچ.

لە سەرسەرا چووه خوارى سوارى عارەبانە بوو و رۆيشت بۆ مالى پىتير ئىقانوفىچ. لە مالى پىتير ماوہيەك دانىشتن قسەيان كرد و پاشان پىكەو چوون بۆلای دوكتورەكە. ئىقان ماوہيەك لەگەل دوكتور قسەى كرد و ھىندى زانبارى وەدەست ھىتا.

شتىك، شتىكى چكۆلە لە رىخۆلە كوئىرەيدا بوو و دوكتورەكان دەيانويست ماريجەى بكن و جگە لە تامل كردن و ددان بەخوداگرتن ھىچ كارىكى دىكەى لە دەست نەدەھات. بۆ شىو دەرنگ گەرەيەو بۆ مالى، شىوى خوارد و لەگەل ھەمووان قسەى كرد. وىدەچوو ژانى نەبى. پاشان چو بۆ ژوورى كارەكەى بەلام ھەستى كرد شتىكى لە بىر چووه. بە خۆى گوت: «بەلى، رىخۆلە كوئىرەى شىو كرم.» بەلام ھەولى دا لە بىرى خۆى بەرىتەو و بۆ خواردنى چابى رۆيشتەو بۆ ژوورى ميواندارى.

لە ژوورى ميواندارى دەنگە دەنگ و ژاوەژاوەھات. كە چووه ژوورى ميوانىان ھەبوو. بازرەسى دادگا، دەزگىرانى داھاتوى كچەكەشى لەگەل ميوانەكان بوو. ميوانىيەكى خۆش بوو، مۇسقىقا و گورانى و پىكەنين و شادى ژوورەكەى داگرتبوو.

ئىقان ئىليچ سەعات يازدە شەو باشى پىگوتن و رۆيشت بۆ ژوورى خەوہكەى. لەوكاتەو نەخۆش كەوتبوو لە ژوورىكى چكۆلەى پەنا ژوورى

کاره‌که‌ی ده‌خه‌وت. جلی خه‌وی له‌به‌ر کرد، پۆمانیکی ئمیل زۆلای به ده‌سته‌وه گرت و خۆی بۆ خه‌وتن ئاماده کرد. پۆمانه‌که‌ی لیک‌کرده‌وه به‌لام به‌جیی خویندنه‌وه خه‌یال هه‌لیگرت. له خه‌یالیدا پخۆله کویره‌ی ماریجه کرابوو و گورچيله‌ی به شیوه‌یه‌کی ئاسایی که‌وتبووه کار. «به‌لئێ ده‌کرئ، به‌لام...» ده‌واکانی وه‌بیر هاته‌وه. هه‌ستا په‌رداخیکی ئاو هینا و ده‌واکانی خوارد، له‌سه‌ر پشت پراکشا و چاوه‌روانی کاریگه‌ری ده‌واکه‌ بوو. «ده‌بئ ده‌واکان به‌رده‌وام و له کاتی خۆیدا بخۆم و ئه‌و شتانه‌ی بۆ ته‌ندروستیم زیانبارن پارێزبان لی‌بکه‌م. هه‌ر ئیستا باشت‌تر بووم، زۆر باشت‌تر.» ده‌ستی به‌ لاکه‌له‌که‌ی خۆیدا هینا. که‌ ده‌ستی پێدا هینا هه‌ستی به‌ هیچ ژانیک نه‌کرد. به‌خۆی گوت: «هه‌ر به‌راستی هه‌ست به‌ هیچ ژانیک ناکه‌م. وادیاره چاک بوومه‌ته‌وه.» چراکه‌ی کووژانده‌وه و که‌وته‌ سه‌رلاته‌نیشت. له ناکاو ژانه‌که‌ی لاکه‌له‌که‌ی سه‌ره‌ه‌لدایه‌وه و تامه ناخۆش و قیزه‌ونه‌که‌ی له ده‌میدا هه‌ست پێکرد. له‌په‌ر دلی داچله‌کی و خه‌میکی قورس سه‌رتاپای داگرت و تاسا. له ژیر لێوه‌وه گوتی: «خودایه‌گیان! خودایه‌گیان! ئه‌و ژانه‌م له‌کۆل ناکه‌وئ، ئه‌و ئازار و نه‌خۆشییه‌ ماریجه‌ی نایه. وادیاره ئه‌و پخۆله‌کویره شیوه‌ کرمه‌ خه‌ریکه به‌ شیوه‌یه‌کی جیاواز و نا‌ئاسایی ته‌نه‌وه ده‌کا. گورچيله! خۆ مه‌سه‌له‌ی گورچيله و پخۆله‌کویره نییه، مه‌سه‌له‌ی مه‌رگ و ژیان له‌گوریدایه. ئه‌رئ، خه‌ریکه ژیانم ورده به‌ره‌و فه‌وتان ده‌روا و ئه‌م جۆگه‌له‌یه خه‌ریکه به‌ره‌و زه‌لکاو‌ی مه‌رگ ده‌خوشی و من ناتوانم به‌ری‌بگرم. بۆ خۆم هه‌لخه‌له‌تینم؟ مه‌رگم بۆ هه‌موو که‌س پوون و ئاشکرایه جگه له خۆم. مردنی من یه‌کجارییه و تازه چاکبوونه‌وه‌م مه‌حاله، به‌لام کاتی مردنه‌که

نادیاره، چه‌ند هه‌وتوو، چه‌ند پۆژ، یان په‌نگه هه‌ر له‌م مانگه‌دا بی. پێشتر له نیو ژیان و پروناکیدا بووم به‌لام ئیستا مه‌رگ و تاریکی خه‌ریکه هه‌لمده‌لووشی. تا ئیستا لێره بووم و وادیاره ده‌بئ پۆم بۆ جیگایه‌کی‌تر به‌لام بۆکوئ؟»

ئاره‌قه‌یه‌کی سارد نیشته سه‌رته‌ویلی، هه‌ناسه‌ی راوه‌ستا و دلی به شیوه‌یه‌کی ترسناک که‌وته کوته‌کوت.

«کاتیک لێره‌نیم له کوئ ده‌بم؟ ئه‌وی چ جۆره شوینیکه؟ نا! من نامه‌وئ

بمرم!»

هه‌ستا. ویستی مۆمیک داگیرسینی، به‌لام به‌ هۆی له‌رزینی ده‌سته‌کانییه‌وه شه‌مدانه‌که‌ی له ده‌ست که‌وته خوارئ. له‌سه‌ر ته‌خته‌که‌ی پراکشایه‌وه. چاوی له تاریکی بن‌میچه‌که‌ بری و به‌ خۆی گوت: «جا ئه‌و ژیانه به‌که‌لکی چی دئ؟ جیاوازی چییه؟ مه‌رگ، بۆ من مه‌رگ و ژیان وه‌کیه‌ک وایه. خه‌ریکی به‌زم و ره‌زمی خۆیانن، خۆ هیچ‌که‌س له بی‌ری مندا نییه.» (ده‌نگی گۆرانی له ژووری میواندارییه‌وه دیت و چه‌ند ده‌نگی‌تر که‌ گۆرانییه‌که‌ی له‌گه‌ل ده‌لێنه‌وه.)

«بۆ ئه‌وان هیچ گرنگایه‌تییه‌کی نییه. به‌لام ئه‌وانیش ده‌مرن! گه‌مژانه! سه‌ره‌تا من ده‌مرم، ئه‌وانیش هیندیک دره‌نگتر. به‌لام بۆ ئه‌وان هیچ گرنگییه‌کی نییه و ئیستا شاد و خوشحالن... دلایان خۆشه و خه‌ریکی به‌زمی خۆیانن... به‌راستی کاره‌که‌یان گه‌وجانه‌یه.»

هه‌ناسه‌ی سوار بووبوو له‌وانه‌بوو بخنکی. بی‌هیز و توانا لی‌براو جینگلی له خۆی ده‌دا. له دلی خۆیدا گوتی: «ناکرئ هه‌موو خه‌لک به‌وه

مه‌حکوم بن که ئەم ترسه و ئەم ئازاره تاقه‌تپرووکینه تامل بکه‌ن.» زۆر به زه‌حمه‌ت هه‌ستا.

«ده‌بی هه‌له‌یه‌ک پووی دابی. ده‌بی به هه‌یمنایه‌تی له سه‌ره‌تاوه به هه‌موو شته‌کاندا بیه‌وه. به‌لێ، لاکه‌له‌که‌م زه‌بری ویکه‌وت به‌لام هه‌ر ئەو پوژه، توژی ژانی کرد، بۆ پوژی دوایی عه‌له‌می لێ‌بڕا. ماوه‌یه‌ک دوای ئەوه توژه ژانیکه جاروبار به لاکه‌له‌که‌مدا ده‌هات، تا وای لیهات ورده ورده ژانه‌که زیادی کرد. چه‌ند دوکتور بۆ چاره‌سه‌ری نه‌خۆشیه‌که‌م پشکنیان بۆ کردم. زۆرم دوکتوراو دوکتور کرد، به‌لام وزه و هه‌یزی جه‌سته‌م دابه‌زی و له‌و گه‌ژاوه نزیک و نزیکه‌تر بوومه‌وه و ئیستا چاوانم ترووسکه‌یان تیدا نه‌ماوه و خه‌ریکه به‌ره‌به‌ره له نێو ده‌جم. بیه‌ر له ریه‌خۆله‌کویره‌م ده‌که‌مه‌وه؛ به‌لام ئەوه مه‌رگه! بیه‌ر له ده‌وای ریه‌خۆله‌کویره ده‌که‌مه‌وه، له کاتیکدا مه‌رگم لێ‌نزیکه. یانی ئەمه ده‌توانی به‌راستی مه‌رگ بێ؟»

جاریکی‌تر ترس به سه‌ریدا زال بوو و که‌وته هه‌ناسه‌برکی، دانه‌وی و خه‌ریکه‌بوو له شقارته ده‌گه‌را، میزی لای چرپاکه‌شی که‌وت به‌لادا چونکه ده‌ستی پیه‌گرتبوو و هه‌یزی خۆی دابوو سه‌ری. به‌بێ‌هه‌یزی و ناهومیدی له‌سه‌ر قه‌ره‌ویله‌که‌ خۆی تخیل کرد و چاوه‌پوان ما تا‌کو مه‌رگ به زووترین کات بگاته سه‌ری و هه‌یاتی لێ‌بیرئ.

له‌و کاته‌دا میوانه‌کان رو‌یشتن و پراسکو‌فیا که میوانه‌کانی به‌پێ‌کرد، گو‌یی له زرمه‌ی که‌وتنی شتی‌ک بوو و خۆی کرد به ژووره‌که‌ی ئیفاندا.

- چی‌بووه ئیفان؟

- هه‌یچ نییه. نه‌مزانی خۆم له میزه‌که‌دا و که‌وت به‌لادا.

پراسکو‌فیا چوو ده‌ری و به مۆمیکه‌وه گه‌رایه‌وه. ئیفان وه‌ک که‌سی‌ک که چه‌ندین کیلومه‌تر هه‌لاتی‌ی که‌وتبووه هه‌ناسه‌برکی و بیده‌نگ و مات له ژنه‌که‌ی ده‌روانی و چاوی نه‌ده‌ترووکاند.

- چی‌بووه؟

- هی...چ. میزه‌که‌م خست.

له‌ دلی‌ خۆیدا بیه‌ری کرده‌وه: «بۆ باسی ترس و ئازاری خۆم بکه‌م؟ خۆ ئەو نه‌ دلی‌ داده‌چله‌کی و نه‌ ئەوه‌یه پیه‌وه هه‌یلاک بیه‌ت، نه‌ تیده‌گات.»

- ده‌زانی‌چی ئیفان، پیه‌وايه داوا له لێ‌شجته‌تیه‌سکی بکه‌ین بیه‌ت و جاریکی‌تر پشکنیه‌ت بۆ بکات. پراسکو‌فیا سه‌ری له‌قاند و دانیه‌شت.

بانگ‌کردنی ئەو دوکتوره‌ پسه‌پوره بۆ ماله‌که‌یان به مانای ئەوه بوو که ئەوه‌ی له‌و ماوه‌یه‌دا خه‌رجی کردوووه بووه به هه‌یچ و به‌ فیه‌رۆ چوو. ئیفان به‌ ر‌ق و ناقایلییه‌وه زه‌رده‌یه‌کی گرت و گو‌تی:

- نا! پیه‌ویست ناکا.

پراسکو‌فیا هه‌یندیک مایه‌وه، پاشان چوو به‌پێ‌شی و نیه‌چاوانی می‌رده‌که‌ی ماچ کرد. ئەو کاته‌ی لیه‌ی به‌ ناوچاوانیه‌وه نا و ماچی کرد ئیفان له ناخی دله‌وه لیه‌ی‌بیه‌زار بوو و زۆر به‌ دژواری توانی خۆی راگری و به‌ پال‌پیه‌نه‌نانیک له‌ خۆی دوور نه‌خسته‌وه.

- شه‌وخۆش ئیفان، خودابکا خه‌وت لێ‌بکه‌وی!

- زۆر باشه!

ئەویش ئاوا خشەخشی ھاتووە؟ یانی کایووسیش لە قوتابخانە کاتیک خواردەنەکانی بەدەل نەدەبوو، ئاوا کیشە و ھەللائی ساز کردووە؟ کایووس ئاوا ئاشق بوو؟ کایووس لە جیتی ئەو بوايە دەیتوانی ئاوا کۆرەکانی دادگا بەرپۆە بەرئ؟ کایووس بەراستی گیای مەرگ بوو و دەبوو بمری. «بەلام بۆ من، قانیا چکول، ئیقان، لەگەڵ ھەموو بیری و ھەستەکانم، ھەموو ئەوانە شتیکی جیاوازن. مەرگی من زۆر ترسناکە. زۆر دەترسم.»

«ئەگەر منیش وەکوو کایووس دەبی بمرم، ھەتمەن دەبوو بمزانییایە. دەبوو ئیلامیک لە ناخووە ئەوەی بە من بگوتیایە، بەلام وانییە، باروودۆخی من زۆر لەگەڵ کایووس جیاوازه. بەلام ھەرچۆنیکبێ مەرگ لێرەیه!»

ئیقان فکر و خەیاڵ ھەلیگرت: «نابی وابی، شتیوا مەحالە! بەلام لێرەیه. مەرگ چۆنە؟ مەرگ چۆنی تێدەگا؟»

ئیقان توانایی ئەوەی نەبوو لە مەرگ تەبگات بەلام نەک ھەر فکری مەرگ بەلکوو مەرگ خۆی لەگەڵیدا کەوتبوو مەملانی.

ھۆکاریک کە سەردەمیک فکری مەرگی لێدەتاراند ئیتر بوونی نەبوو. ئیستا ئیقان زۆر بەی کاتی خۆی لە رابردوودا تێپەر دەکرد و بە کورتی لە خەیاڵی رابردوودا دەژیا. بەخۆی گوت: «دیسان دەستدەکەمەو بە کارەکانم، من خووم بەوجۆرە ئەرکانە گرتووە.»

ھەموو گومان و دوودلییەکانی لە خۆی دەتاراند، دەچوو بۆ دادگا، لەگەڵ ھاوکارەکانی دەکەوتە مشتومر و ئەو جۆرە کە خووخدە ی خۆیتە بەبی قەیدوبەند دادەنیشی، بە چاویکی بیرمەندانە و بە وردی

(۶)

ئیقان ئیلیچ ھەستی بە بوونی مەرگ دەکرد، بەلام نەیدەتوانی و نەیدەویست تیی بگا. خەم و ترس سەرتاپای داگرتبوو، ئاراقارای لێھەلگیرابوو. ئەو بیرۆکە قیاسە ی کە لە کایزویتر<sup>۱</sup> فیر بووبوو و سەبارەت بە بنەمای فەلسەفیی کانت بوو، وەبیری ھاتەوہ: «کایووس<sup>۲</sup> یەک مەرگ بوو، مەرگەکان ھەتا ھەتایی نین، کەوايە کایووس تامی مەرگ دەچێژی.» ئەم بابەتە کە سەبارەت بە کایووس بوو، شتیکی راست بوو لە فەلسەفەدا، نەک لەبەر ئەوەی کە قانیا وردیلە ی بنەمالە بوو؛ ھیشتاش چێژی خۆشەویستبوونی سەردەمی مندالیی خۆی لە بیری بوو. ئەو قانیا<sup>۳</sup> خنجیلە و گولەجەرگە ی دایک و بابی بوو. خۆشیان دەویست و بە دل کەیفی پێدەکرد. دایکی ھەبوو باوکی ھەبوو، میتیا و قالۆدیای ھەبوو. ھەموویان یەک لەدوای یەک دەھاتنەوہ بیری، دایکی و باوکی، لەیستۆکەکانی، عارەبانەچی، دایەنەکە ی، بیریوھیری شیرینی مندالی لەگەڵ ھەموو ئەوانە و بەتایبەت کاتیچکول، یاری و شادی، گریان و زیزبوون، گەشەونەشە ی کاتی میژمندالی و تافی لاوی، یانی کایووس ئاوی دەستی دایکی ماچ کردووە؟ ھەوریشمینەکە ی دایکی کایووس بۆ

1 Kiezewetter  
2 Caius

3 Vanya سووکە لە ناوی ئیقان بۆ خۆشەویستی.

چاو به ئامادهبوواندا دهگيرئ و دوو دهسته لاوازهكەى دەنیتە سەر دەسكى كورسییه دارینهكە. وهك ههمیشه خوی بهرهو لای هاوکارهكەى دهكیشی و بهلگه و پهروهندهیهك دهكیشیتە بهردهمی خوی و به سرته شتیک به یهکتر دهلین و بیرورا دهگورنهوه. پاشان راست دادهنیشی، پهروهندهکه ههلهداتهوه و شتیک دهلی. بهلام له ناکاو ژانهكەى بیئوهی گوئ بهو بارودوخه بدات ئوقرهی لی ههلهگرئ. سهرتا ئیقان گرنگی به ژانهکه نادات و دهپههوی خوی لی گیل بکات، بهلام ناتوانی و ئازارهکه ئهوه دهبهزینی. له جیی خوی وشک دهبی و دهکهویتە دلکوتی و ههناسهبرکی، له خوی دهپرسی: «یانی مهرگ ئاوا نزیکه لیم؟»

هاوکاران و فهرومانبههکانی به سهرسوورمان و نارحهتییهوه دهبین که قازی گیز بووه و خهریکه تووشی ههله دهبی. قازی خوی ههلهگوشی و ههولدهدا ددان به جهرگی خویدا بگرئ و وابنوینی که خهریکی خو کورکدنهوهیه. کوتایی به کورکه دینی و لهگهل ئهوهی خهفت و دلتهنگی ناخی دادهگرئ که نهیتوانیوه نهخوشییهکەى له هاوکارهکانی بشاریتهوه بهرهو مالی دهگهزیتهوه.

ئیقان بو ئهوهی خوی لهو بارودوخه دهرباز بکات به دواى دلنویایی و دهروویهکدا دهگهرا، بهلام ههموو ههلاتن و دهربازبوونیک درۆینهو کاتی بوون و برک و ژانهکه ههمووشتیکی له خوی دهپیچا و دهربازبوون له چنگی مهحال بوو.

ئیقان دهچی بو ژووری میوانداری که به دنیایهک هیوا و ئاواتهوه رازاندبوویهوه. ههر ئهوه ژوورهی که لهوی لهسه نیردیوان کهوته

خواری و به هوی ئهوهوه (چهنده ناخوش و لهگهل ئهوهشدا قور و بیمانایه) ژیانی خوی فیدا کرد. دهیزانی نهخوشییهکەى به هوی ئهوه زهر ویکهتنهوهیه. لهپر دیتی سهرمیزهکه تۆزی رووشاوه که تیلی برینجی یهکیک له ئالبومهکانی سهر میزهکه رووشاندبووی. ئالبومیکی گرانبایی که زور ریکوپیک و ئاشقانه وینهکانی تیدا ههلهگرتهبوو دهستی دایه و ئهلقه برنجییهکەى خستهوه جیی خوی و نووشتاندییوه، ئالبومهکه له چهنده جیوه درابوو و هیندیک له وینهکان سهروبن کرابوون. رقی ههستا و ئهوانیشی ریکوپیک کردهوه.

پاشان به زهینیدا هات که میز و ئالبومهکان بباته سووچی ژوورهکه و لهلای گولدانهکان جییان بکاتهوه. ویستی خزمهتکارهکەى بانگ بکات بهلام ژنهکەى و کچهکەى هاتن بو یارمهتی. ژنهکەى و کچهکەى ئهوه جیگورکهیهیان به دل نهبوو. ژنهکەى دژایهتی لهگهل کرد و دهمهقالی و شهپهدهندووکه دهستی پیکرد. بهلام ئههه کیشه و دهمقرهیه خهباری نهکرد چونکه لهو کاتهدا ژان و فکری هیوابراوانه گیانی دانهگرتهبوو.

بهلام کاتیک ئالبومهکانی ههلهگر، هاوسهههکەى گوتی:

– تکایه ئیجازه بده با خزمهتکارهکه ئهوه کاره بکا. دیسان ئازار به خوت دهگهیینی.

له ناکاو لاکهلهکەى به چریکه ویستا و ژان و برک له کهلینی پهردهکهوه هاته ژووری. وادیاره ئهوه ژانه دهستبهردار نابی و بو لهنیو بردنی ئهوه قولی ههلهمالیوه. مهرگ لهبهرچاوی زهق دهبووه و

ئىقان ئىليچ ھېشتا تۈزى ھيوادار بوو كە ئاسەوارى نەمىنى. لەگەل ئەو ھەشدا بىرى لە لاکە لەكەى خۆى دەكردهوہ. بەلى ھەركارىك دەكا لىى دوور ناكە ویتەوہ و بەرۆكى بەرنادا، بە ئاشكرا لىى نزيك دەبیتەوہ و لە پشت گولەكانەوہ چاوەبرکینەى لەگەل دەكا.

«ئەوانە ھەموو بۆ چىيە؟»

«يانى بەراستى وايە؟ من ژيانى خۆم بە ھۆى ھەلواسىنى ئەو پەردەيەوہ لە دەستدا؟ ئەو كاتە ھىندە دلخۆش بووم ئاگام لە خۆم برباىو. يانى دەبى وايى؟ بەراستى ترسناكە و زۆرىش گەوجانەيە!... دەچوو بۆ ژوورى كارەكەى، رادەكشا و لەويش ديسان لەگەل ئەو بەرەو پروو دەبوو، لەگەل ئەو بە تەنيا دەمايەوہ و ھىچيشى لە دەست نەدەھات. تەنيا دەبوو چا و لە چاوى بكات و ترس سەرتاپاي داگرئ، ھەتا لەشى سارد دەبیتەوہ.

(۷)

ھىچ كەس نەيدەزانى چۆن لە ماوہى سى مانگدا ئەو نەخۆشەينەى ئىقان ئىليچ ئاوا ريشاژۆى كرد. بەرەبەرە و لەسەرەخۆ لەناخەوہ دەپيووكاندەوہ. ئاخىرى واى لىھات ژنەكەى و كور و كچ و خزمەتكاران و ناسياو و دەروجيران و پزىشكەكان، لە ھەموويان گرینگتر خۆشى دەيانزانى چاكبوونەوہى مەحالە و دەبى بارگەوبنەى بپچیتەوہ. دەيزانى تەنيا ھەستىك كە لە دللى دەوروبەرييەكانيدا وەئاگا ھاتوہ ئەوہيە كە دەبى پروات و بەرچاويان چۆل بكات. لەوہ زياتر زىندووھكان ئازار نەدات.

پۆژ لەگەل پۆژ زياتر تووشى بيخەوى دەبوو. مۆرفىنيان پىدەدا تاكوو بە شىوہى كاتى تووشى خەوالوويى و سستى بكات و تۈزى ژانەكەى ھىدى بكات.

بە دەستوورى پزىشك خواردنى تايبەتيان بۆ سازدەكرد، بەلام ھەموو ئەو خواردنە پۆژ لەگەل پۆژ بىتامتر و ناخۆشتر دەبوون و ئىتر ئىشتىياى بۆيان نەدەچوو.

بۆ ئەوہى باشتەر بتوانى ميز و پيسى بكات، ريشوئىنيكى تايبەتيان بۆ دانابوو، ھەرجارىكيش كە ئەو كارەى لە ھەنتەشى كەسيكدا دەكرد

که پیوست بوو یارمه‌تیی بدات ئه‌وه‌نده‌ی دیکه ئازاره‌که‌ی پهره‌ی ده‌ساند و برستی لی‌ده‌بری. کاری په‌رستارییه‌که‌ی به‌یه‌کتیک له‌ خزمه‌تکاره‌کانی سپی‌درابوو که ناوی گراسیم بوو، ئه‌و بو‌ خاوی‌ن‌کردنه‌وه و بردنه‌ ده‌ریی میز و پیسییه‌که‌ی و کاروباره‌کانی دیکه‌ی ئیقان سه‌ردانی ژووره‌که‌ی ده‌کرد.

گراسیم کوریک‌ی گوندنشین بوو که چو‌نیه‌تیی خزمه‌تکردن به‌ ئه‌ربابه‌کان له‌ خویان فیر بووبوو. سه‌ره‌تا کاتی گراسیم هات بو‌ خاوی‌ن‌کردنه‌وه‌ی پیسییه‌که‌ی چونکه‌ دیتی زور لاویکی ری‌ک‌وپیک و جوانچاکه، توشی شله‌ژانیک‌ی سه‌یر بوو و به‌راستی بی‌زی له‌ خوی هه‌ستا و ته‌نانه‌ت له‌ خوشی بی‌زار بوو. جاریکیان کاتیک له‌سه‌ر له‌گانه‌که‌ هه‌ستا به‌ هوی بی‌هیزییه‌وه نه‌یتوانی پانتوله‌که‌ی هه‌لکیشیته‌وه، که‌وت به‌لادا و خوی به‌قه‌نه‌فه‌که‌ گرت‌وه. کاتیک چاوی به‌ رانه‌ لاواز و ره‌قه‌له‌کانی خوی که‌وت، ترسیک له‌هه‌ناوی گه‌را و ئازای ئه‌ندامی که‌وته له‌رزین. هه‌ر له‌و کاته‌دا گراسیم به‌هه‌نگاوی توند و قایم هاته‌ ژووری که‌ پۆستاله‌ قورسه‌کانی بو‌نی خوشی خوناوه‌ی باران و هه‌وای تازه‌ی زستانی لیده‌هات و به‌روانکه‌یه‌کی کندیله‌ی خاوی‌نی لیدابوو. قولی هه‌تا هه‌نیشکی هه‌لکردبوو و بو‌ئه‌وه‌ی ئه‌ربابه‌که‌ی هه‌ست به‌ شه‌مه‌زاری نه‌کا چاوی لی‌نه‌کرد. له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی وزه و له‌شساغی به‌ ره‌وت و رۆینییه‌وه دیاربوو، رۆیشت بو‌لای له‌گانه‌که‌.

ئیقان ئیلیچ به‌ ده‌نگیک‌ی کز و به‌ بی‌تاقه‌تییه‌وه گوتی:

- گراسیم.

گراسیم له‌ ترسی ئه‌وه‌ی نه‌کا هه‌له‌یه‌کی کردبێ خیرا سه‌ری وه‌رسوو‌راند چاوی له‌ ئه‌ربابه‌که‌ی کرد و گوتی:

- به‌لی قوربان؟

- ئه‌و کاره‌ ده‌بی بو‌ تو زور ناخوش و پرئازار بی، وانیه‌؟ ده‌بی لیم‌ببوری. من ناتوانم.

گراسیم بزیه‌کی پر له‌ میهره‌بانی نیشته سه‌رلیتوی و وه‌لامی دایه‌وه:

- خه‌مت نه‌بی ئه‌رباب، ئیوه نه‌خوشن.

له‌گانه‌که‌ی هه‌لگرت و له‌ ژووره‌که‌ چوو ده‌ری. دوا‌ی پینچ خوله‌ک هه‌روا توندوتول و به‌ ئارامی هاته‌وه ژووری. ئیقان هه‌روا به‌ لینگ‌ی رووتی له‌سه‌ر مۆبله‌که‌ دانیشتبوو. گراسیم له‌گانه‌ خاوی‌ن و شوراوه‌که‌ی له‌ جیی خوی دانا‌یه‌وه. ئیقان گوتی:

- گراسیم، تکایه یارمه‌تیم ده‌!

گراسیم چوو بو‌لای.

- یارمه‌تیم‌ده، ده‌مه‌وی به‌ پیوه‌ پواستم.

گراسیم به‌ ده‌سته به‌هیزه‌کانی زور شاره‌زایانه و به‌ دلۆقانییه‌وه بن‌پیلی ئه‌ربابی گرت و به‌رزی کرده‌وه، به‌ ده‌ستیکی له‌نگه‌ری گرت نه‌که‌وی و به‌ ده‌سته‌که‌ی دیکه‌ی پانتوله‌که‌ی بو‌ هه‌لکیشایه‌وه. گراسیم به‌ بی‌ قه‌وه له‌خودان و زه‌حمه‌تی زور، وه‌ک ئه‌وه‌ی ئه‌ربابه‌که‌ی له‌ باوه‌ش کردبێ، هه‌لیگرت و هیواش له‌سه‌ر قه‌نه‌فه‌که‌ رایکیشا.

- سپاست ده‌که‌م. چه‌نده باش و به‌ ئاسانی ئه‌و کاره‌ت ئه‌نجام‌دا!



گراسیم به بزیه کی پر له دلوقانییه وه دیسان چاوی له ئیقان کرد. ئیقان که له لای گراسیم ههستی به هینایه تی دهکرد، دهیویست به هه بیانوویهک بی زیاتری له ژووره کهی خوی راگری. توژی ملی خوار کرده وه و گوتی:

گراسیم گیان تکایه ئه و کورسیله یه بخه ژیر لاقم. کاتیک لاقم له سه شتیک داده نیم ژانی که له کهم که متره.

گراسیم کورسیله یه کی هینا و ههردوو لاقی ئه ربابی بهرز کرده وه و کورسیله کهی هینایه پیشی و لاقی ئه ربابی له سه ر دانا. ئیقان ئیلیچ ههستی کرد کاتیک که گراسیم لاقی له باوهش گرتبوو و بهرز رایگرتبوو تا کورسیله که بنیته ژیر پیی ههستی به ژانیک نه کرد. بو ئه وهی دلنیا بی وایه، دیسان گوتی:

- بالنجیکیش له سه ر کورسیله که دانی.

ئه مجاره شیان که گراسیم لاقی بهرز کرده وه ههستی به توخژنیک کرد، به لام هه رکه لاقی له سه ر بالنجه که دانایه وه دیسان ژانه که دهستی پیکرده وه.

ئیقان پرسى: گراسیم تو ئیستا چ کاریکت هه یه؟

گراسیم که فیژ بوو بوو چون له گه ل ئه ربابه کهی قسه بکا، گوتی: هیچ قوربان، هیچ کاریکم نییه.

- ئه گه ر ئیستا برۆی چ کاریکت هه یه ئه نجامی بدهی؟

- هه موو کاره کانم ئه نجام داوه، ته نیا شکاندنی ئیزنگم ماوه که بو سبه نیی پیویستمان پیی ده بی.

- ده توانی هیندی زیاتر لاقم بهرز راگری؟

- ئه ری چون ناتوانم قوربان.

گراسیم ههردوو لاقی له باوهش گرت و بهرزى کرده وه، ئیقان پیی وابوو به وشینوه هیچ ژانیکى نییه و ههست به ئازاره تاقه تبه ره که ناکات.

- ئه ی کهنگی ئیزنگه کان ده شکینی؟

- وهخت زوره خه مت نه بی.

دوای ئه وه ئیقان، به بیانووی جوړاوچور گراسیمی له ژووره کهی خوی راده گرت و جگه له وهی لاقی له سه ر شانی داده نا، له قسه کردنیش له گه لیدا چیژی وهرده گرت. پیوه ندی گراسیم له گه لی هینده به شیوه یه کی دلوقانانه بوو که ئیقانی خسته فکروه وه. گراسیم ته نیا که سیک بوو که ئیقان کاتیک دهیدی له شساخ و به ده ماخه پیی خوش بوو.

ئیقان ئیلیچ زوری ئازار ده کیشا که دهیدی بنه ماله کهی ئاوری لی ناده نه وه. ئه وان ده یانوویست پیی سه لمینن که نه خوشییه کهی مه ترسیدار نییه و پیویسته خوی نارحهت نه کات و ده ستووره کانی پزیشک به ریوه به ری به لگوو ئاکامیکی باشی هه بی. ئه وهش جگه له فریودان هیچی تر نه بوو. هه مووان درۆیان ده کرد و ئه وهش ئاسانترین هه لسووکه وت بوو له گه ل نه خوشییه کهی ئه و.

ئه و زورجار ده یویست هاوار بکا: «ئیتتر درۆکردن به سه، من خوم ده زانم مه رگ ته پی داوه ته سه رم.» به لام قهت هاواریکی نه کرد. دهی توانی تیگا که رووداوی ترسناکی مه رگی چون به لای ئه وان وه بی بایه خ و ئاسایییه و ته نانهت وهک رووداویکی دزیو و تاراده یه ک

نەشیاو لینیان دەروانی. وەك كەسك كە پێ دەنیتە ژووریکەو وە بۆنیتی ناخۆش لەگەڵ خۆیدا دینی. تەنیا گراسیم سەرنجی پێدەدا و دلسۆزانه هاو دەردی لەگەڵ دەکرد. هەر بۆیەش تەنیا لەلای گراسیم هەستی بە دل‌هسانەو و هیمنایه‌تی دەکرد. جاری وابوو گراسیم لە تەواوی ماوه‌ی شەودا لاقی ئەوی لەسەر شانی دادەنا و بەرەوپرووی لە بەردەمی دادەنیششت و بە ئەربابەكە‌ی دەگوت: «قوربان دلی خۆت ناپه‌حه‌ت مەكە و خەمی منت نەبێ، من دواتر بە پێی پێویست دەخەم و پشوو دەدەم، ئەگەر نەخۆش نەبوايه‌ی فەرقی دەکرد، بەلام ئیستا كە ئەوێندەم لە دەست دێ بۆ درێخی بكەم و ئەو تۆزە ماندوو بوونە تامل نەكەم.» لەو ماله‌دا تەنیا گراسیم بوو درۆی نەدەکرد و خەمی بۆ دەخوارد و پێوه‌ی ماندوو بوو. ئەوان وردەوردە وەك هاورینیان لیهات و جارێکیان گراسیم بە راشكاوی گوتی: «ئیمە هەموومان دەمرین، كەوايه‌ بۆ دەبێ من یارمەتی ئیوه نەدەم و وەك خەمپه‌وینیک لە خزمەتتاندا نەبم؟»

گراسیم بە ئەركی سەرشانی خۆی دەزانی كە یارمەتی كەسێك بەدات كە لە سەرەمەرگدايه‌ و هیوادار بوو كە لە كاتی مردنی خۆشیدا، كەسێك ئاوا ئاگاداری لێ بكات و وەلامی ئەو چاكەكاریه‌ی بەداتەو.

ئیقان دواي هەر برك و ژانیک وەكوو مندالیک پێویستی بە چاوه‌دیری و پیراگە‌یشتن و دلسۆزی و تەنانه‌ت لاواندەو‌ه‌ش هەبوو، بەهۆی سەرو پێشی ماشوبرینجیه‌و‌ه‌ لە تەمەنی خۆی ئاگادار بوو. بۆیه‌ ئەوه‌ی ئاواتی بۆ دەخواست مه‌حال بوو، بەلام ئەو ژان و بركه‌ی

لاكه‌له‌كه‌ی وای بێهیز و كه‌له‌لا كەردبوو ئاتاجی دلسۆزی و لاواندەو‌ه‌ بوو. تەنیا كەسیكیش كە دەیتوانی ئەو كەمايه‌سییه‌ی بۆ قەرەبوو بكاتەو‌ه‌ و دەردی لەسەر سووك بكات گراسیم بوو.

كاتیک هاوکاره‌كانی ده‌هاتن بۆ سەردانی، خۆی توندوتۆل و قیت‌وقۆز راده‌گرت و هەولێ دەدا وەكوو پێشوو بنوینێ. بۆیه‌ سەبارەت بە گرنگایه‌تی كاریباره‌كانی دیوانی بالا رای خۆی دەردەبێ و لەسەر بیروپرای خۆی پێداگری دەکرد. ئەم تەشی‌ریسی و خۆخه‌له‌تاندنه‌ش شوینیکێ خرابی لەسەر دەورووبه‌ریه‌كانی دادەنا و تەنانه‌ت لەو رۆژانه‌ی كۆتایی تەمەنیدا بەجاری خۆی تال كەردبوو، بەجۆریك كە خۆشی لە خۆی بیزار بوو.

(۸)

بەيانى بوو، گراسىم ئەو بەيانىيە بۇ ئىشىك چووبوۋە دەرى و پىتتىرى پىشخىزمەت خەرىكى لادانى پەردەكان و كوۋژاندنەۋەى مۆمەكان بوو. بەيانى، شەۋ، ھەينى، شەممە يان يەكشەممە ھىچ جياۋازىيەكى نەبوو. ژان و برەكەكى ئىقان ئىلىچ بۇ چركەيەكەش ھىدى نەدەبوو و ترووسكەى ژيان بەردەوام كز دەبوو و خەرىكەبوو شەۋەزەنگى مەرگ ھەلئىدەلوۋشى. نىزىك بوونەۋە لە مەرگ ھەمىشە ترسناك و بىزاركەرە. بەلام ھەرچىيەك بى راستىيەكە و حاشاى لىناكرى.

پىتتىر دەپرسى: ئاغا چاى مەيل دەفەرموۋى؟

- ئىقان بىرى كىردەۋە: «پىتتىر دەپھەۋى كارەكان بە رىكۋىپىكى بەرپۆە بچن و ھەز دەكا ئەربابەكەى بەيانىانە چاى بخواتەۋە.»

دواى تۆزى بىدەنگى گوتى: نا.

- قوربان ھەزناكەى لەسەر قەنەفە دانىشى؟

ئىقان لە دلى خۇيدا بىرى كىردەۋە: «ئەۋ دەپھەۋى ژوورەكە خاۋىن بىكاتەۋە و وادىارە من رىگام لىگرتوۋە. من پىس و چەپەل و شىپرىوم.»

- نا، بە تەنيا جىمبىلە. برۆ دەرى.

پىتتىر بۇ رىكۋىپىك كىردن و خاۋىن كىردنەۋەى ژوورەكە دەھات و دەچوو. ئىقان دەستى درىژ كىرد. پىتتىر ئامادە و چالاک گەيشتە بەردەمى:

- قوربان شتىكت پىۋىستە؟

- كاتژمىرەكەم.

پىتتىر كاتژمىرەكەى دايەدەستى.

ئىقان چاۋى لە كاتژمىرەكەى كىرد، ھەشت و نىۋى بەيانى بوو. لە پىتتىرى پرسى:

- خانم و مندالەكان لە خەۋ ھەستاۋن؟

- نا قوربان. تەنيا ولادىمىر ئىقانۋىچ (مەبەستى كورەكەى بوو) ھەستاۋە ئەۋىش چوۋە بۇ قوتابخانە. بەلام خانم دەستوورى پىداۋم ئەگەر كارىكت پىۋى ھەبوو خەبەرى كەمەۋە، بچم لە خەۋى ھەستىنم؟  
- نا، پىۋىست ناكا.

دىسان خەيال ھەلىگرت: «رەنگە خواردەنەۋەى چاىيەك بەم بەيانىيە خراب نەبى.»

بە دەنگى بەرز گوتى:

- چاىم بۇ بىنە پىتتىر.

پىتتىر رۆيشت بۆلاى دەرگاگە، بەلام ئىقان لە ترسى تەنيا مانەۋە گوتى:

- پىتتىر دەۋاكانم بدەپە. رەنگە ھىشتا كەلكىيان ھەبى.

- که وچکیکی پری شهربهت خواردهوه. بهلام ههرکه تامی تفت و ناشنا و قیزهونی شهربهتهکهی چیشته له دلای خویدا بیرری کردهوه: «نا، هیچ کهلکیکی نییه. خواردنی ئه و دهوایانه تنیا خو ههلهتهتاندنه و بهس، بهراستی کاریکی گهوجانهیه. ئیتر ناتوانم بیانخوم، بروام بهم سندان و ژههرهمارانه نهماوه. بهلام ئهم ژانه، نازانم ئهم ژانه دوباروه بوجی ساتیک دهستم لهکۆل ناکاتهوه و بلیسهی ئازارهکهی دانامرکی؟» پر به سیهکانی ههناسهیهکی ههلهکیشا. پیتیر به بیستنی دهنگی ههناسهکهی ههلات بولای.

- هیچ نییه، برو چاییم بو بیته.

پیتیر چووه دهری. ئیقان که تنیا مایهوه ههناسهیهکی ساردی ههلهکیشا. ژان و برک برستی لی بریبوو، کهمتهرخهمی و ساردوسرپی بنهماله و ناشنا و دوستانیش ئهوهندهی تر نهخوشیهکهی لی قورس کردبوو. ئهگه زووتر بهاتبایه! چی زووتر بهاتبایه؟ مهگ، تاریکی... نا، ههمووشتیک له مهگ باشته.

کاتیک پیتیر به کهشهفی چاییهوه هاتهوه، ئیقان چاوی تیبیری و ئه و روانینه سهیر و شیواوهش بووه هوی ئهوهی پیتیر دهست و لاقی تیکه له بی و ئه و دهستهپاچه بوونهشی ئیقانی وهخو هینایهوه.

- چایی! زور چاکه. لهسه مێزه که داینی، یارمه تیم بده با دهست و دهموچاوم بشوم و کراسیکی خاوین له بهر بکه.

ئیقان ههتا گهیشته لای بهلوعه که و دهموچاوی شورده و دانی دا و سهری جار پارهستاو ههناسهی تازه کردهوه. فلچهی له دانی دا و سهری شانه کرد و له ئاوینه که دا له خوی روانی. که وینهی خوی له نیو

ئاوینه که دا دی ترسی لی نیشته، بهتایبهت که قژه ماشوبرینجیه کهی خوی دی به ناوچاوانیهوه نووسابوو. کاتی گورینی کراسه کهی نهویرا چاو له ئه نامی خوی بکات. جلهکانی گوری و لهگه له وهی به تانییه کی نهرم و ته نکی دا بهسه ر شانیدا، بو خواردنه وهی چایی لهسه ر قه نه فه که دانیشته.

بو ساتیک ههستی به شادی و به دهماخی کرد. بهلام ههر لهگه له چاییه کهی خواردهوه دیسان ژانه کهی ههناوی لهگه له تامه ناخوش و بوگه نه کهی دهمی ههست پیکرد. هه میشه ههروا بوو. هیندی جار ترووسکهی هیوایه ک بهرچاوی روون ده کردهوه، پاشان ده ریای نازار و ناھومیدی روچ و جهستهی له گیزا و فرهته نه دا ئه وق ده کرد. کاتیک له ته نیاییدا ترسه که به سه ریدا زال ده بوو، ده یویست بانگ له که سیک بکات. بهلام ده یزانی ئه گه ر که سانیک له ده ورو به ری بن نازاره کهی زیاتر ده بی.

«به دوکتور ده لیم له بیرری ریگه چاره یه کی دیکه دا بی. دریزه پیدانی ئه م بارودوخه مه حاله.»

یه کدوو سهعات به و شیوه یه تیپه ری. گوئی له زره ی زهنگی ده رگای هه وشه بوو.

«رهنگه دوکتور بی.» خویتهی. دوکتور به ریکوپیکی و به نه شه وه خوی کرد به ژووریدا. به روانینیک که دهنگوت ده لی: «دهی وادیاره تو له شتیک بیزاری و لی ده ترسی، ئیستا هه موو شتیک جیه جی ده که م.»

بەلام ئەو باش دەزانى كە هيچ كاريكى لە دەست نايە و لە خۆرا شاتوشووت دەكا. كردهوهى ئەو وەك كەسيك وايە كە بەياني جلوبەرگى فەرمى لەبەر بكات و دەروا بۆ سەر كارەكەى. دوكتور بە توانا و متمانەو دەستەكانى لە يەكتر هەلساوى و گوتى:

- چەندە سارده! دەليى زستان و سەهۆلبەندانە. ئەو وشكە سەرمايە هەموو گياني تەزاندووم. بە يارمەتيت تۆزى خۆم گەرم دەكەمەوه.

دەنگوت ئەوهى گرنگە تەنيا گەرم بوونەوهى ئەوه و پاشان هەموو شتيك جيبەجى دەكات.

- دەى چۆنى؟

هەستى كرد، دوكتور دەيه ويى بلى: «دەى، نەخوشيەكەت چۆن پيشە دادەكوتى و دەبیتە دەردىكى بى دەرمان؟» بەلام بۆى دەردەكەوى نابى هيچ بلى. بۆيه گوتى:

- دەى شەوى رابردووت چۆن رابوارد؟

روانىنى ئيقان دەيگوت: «تۆ بەراستى شەرم ناكەى؟» بەلام دوكتور حەزى لە ماناي ئەو روانينە نەبوو. بۆيه وەلامى دايهوه:

- وەك هەميشە زۆر خراپ، ئەو ئازارە دەستم لەكۆل ناكاتەوه و بۆ ساتيک هيدي نابى، ئەگەر تەنيا شتيك...

- بەلى نەخۆشەكان هەميشە هەروان... دەى باشە، ئيستا پيموايه بە تەواوى گەرمم بۆوه. تەنانەت پراسكوڤياش كە زۆر وردبينە ناتوانى ئيرادى لى بدۆزيتەوه. دەى، ئيستا دەتوانم بلىم بەيانيت باش. - دەستى برده پيشى و دەستە گەرم و رەلەكەى ئيقانى گوشى. گالتەى

وەلانا و بە روخساريكى جيديبهوه پشكنينى دەست پيكرد: نەبزی دەگرى، پاشان گوى لە پلەى گەرمای لەشى و دواى ئەويش ترپەى دلى و نيخەى سەرسنگ و سيبهكانى دەگرى.

ئيقان بە باشى دەيزانى كە هەموو ئەو پشكنينانە بى هوودەن، بەلام كاتيک دوكتور چۆكى دادا و بەسەر ئەودا نووشتايەوه، سەرەتا گووشيەكەى هەليئا و پاشان هينايە خواري و بە شيوهيهكى مانادار لەسەر جەستەى هيندى جوولەى ژيميناستك شيوهى ئەنجام دا، ئەو تەسليم بوو، هەروەك چۆن تەسليمى وتە و بەلگە هينانەوهى پاريزەرەكان دەبوو.

دوكتور هينشتا هەر لەسەر چۆك بوو و خەريكى پشكنين بوو كە خشەخشی داوينى كراسە هاوريشمينهكەى پراسكوڤيا لەلاى دەرگاكوەهات. ئەو بۆلەى دەهات و دياربوو پيتيرى سەركونە دەكرد كە بۆچى زووتر ئەوى لە هاتنى دوكتور ئاگادار نەكردووه.

هاتە ژوورى. ميژدەكەى ماچ كرد و هەولى دا بيسەلمينى كە زۆر لەميژە لە خەو هەستاوه و تەنيا بە هۆى خەمسارديى خزمەتكارەكان نەيتوانيوه لە كاتى خۆيدا لە ژوورى ميژدەكەى ئامادە بى.

ئيقان، چاويكى لە سەرتاپاي پراسكوڤيا كرد. بە ديتنى دەست و مەچەكى گۆشتن و گەردن و سەرسنگى سبى و سۆل و هەروەها بريقەى قژ و ترووسكەى پرونى چاوهكانى رقى هەستا. لە ناخى دلەوه لى بيزار بوو و كاتيک ليوى پراسكوڤيا لە روومەتى درا بيزى لى هەستا.

ئاكارى پراسكوفيا سەبارەت بە نەخۆشەكەي گۆرپانى بەسەردا نەھاتبوو. ھەرۈەك چۆن دوكتور پىۋەندىيەكى ديارىكارا لەگەل نەخۆشەكەي دادەمەزىنى و ناتوانى بىگورپى، پراسكوفياش ئاكارىكى ئاۋا چەقەستوۋى ھەبوو. ئەو ئىقانى بە خەتابار دەزانى، چونكە دەستورەكانى بە جوانى بەرپۈە نەدەبرد.

- دوكتور، گوى بە قسەى من نادا و دەواكانى لە كاتى خۇيدا ناخا. ھەرۈەھا لاقى بەرز دەكاتەو و دەخەوى كە بىگومان خراپە بوى.

ھەرۈەھا بۇ دوكتورى باسكرد كە چۆن گراسىم ناچار دەكا لاقى ھەلىنى. دوكتور بە پۆز و دەمارىكەو بەزەى ھاتى و بە لەبىزىكى دلۇفانەو گوتى:

- چارە چىيە، نەخۆشەكان لەوجۆرە خەيال و باوەرە گەوجانەيان ھەيە، ئىمە دەبى لىيان بە دلەو نەگرىن و لىيان ببورىن.

دواى رۆيشتنى دوكتور، پراسكوفيا بە ئىقانى گوت كە زۆر لەو پشكىنە رازىيە، بەلام ئەمرۆ دوكتورىكى تر دى بۇ دىتنى و كە دەبى نەتىجەى پشكىنەكانى ئەو لەگەل پزىشكى بنەمالەكەيان مىخائىل دانىلوفىچ<sup>۱</sup> بىننەگورپى. پاشان بە توانجەو گوتى:

- تكايە دژايەتى مەكە. من ئەو كارەم لەبەر خاترى خۆم كردوۋە. ئىقان تىگەيشت كە كارەكانى پراسكوفيا تەنيا بۇ خورپانانە و زياتر لەبەر ئەوئەيە بە دەوروبەرييەكان بسەلمىنى كە ھاوسەرىكى باش و

---

1 Michael Danilovich

دلسۆزە. ھەرۈەھا وابنويىنى كە ئەوئەي بەلايەو گرىنگە و لىتى خافل نىيە تەندرووستى مېردەكەيەتى. چونكە ئىقان زۆر بە باشى جياوازى نىوان راستى و دلسۆزى و خورپانانى ھەست پىدەكرد و لە ئاكارى ژنەكەيدا رېزەيەك پەرۋشى و دلسۆزى نەدەدى.

ئىقان چوو دەمالى فېكرەو. دەيزانى كەوتۆتە داوى مەكر و دەھۆيەكى ژنانەو و تىيدا گىرۆدە بوو. روون كەردنەوئەي ئەو ھەستەش لەوكاتەدا كارىكى زۆر دژوار بوو.

سەعات يازدە و نيو پزىشكى تازە ھات بۇ دىتنى. ديسان پشكىن و پرسىار و ولەلام دەستى پىكرد. رىخولەكوپەر، گورچىلە و خراپ كاركردنەيان بابەتى سەرەكى بوو. لە ئاكامىشدا رەوشتى دەرمان و چۆنيەتى دەواخورىيەكەي تارادەيەك بۇ گورپى. پزىشكى تازە بە روانىيەكەو كە ھىوابراوانە نەبوو مائىوايى لىكرد. ئىقان بە ناھومىدىيەو پرسیى:

- دوكتور ھىچ ھىوايەك ھەيە بۇ چاكبونەو؟  
دوكتور لە ولەلامدا گوتى: تەواو دلنیا نىم، بەلام بۇ ئەو دەبى ھىوادار بىن. توش خەمت نەبى و ورە بەرمەدە.

رۋانىنى ھىوادارانە ئىقان ئىلىچ بۇ بەرپى كەردنى دوكتور ھىندە خەماۋى و دلئەزىن بوو كە تەنانەت پراسكوفيا فېدرۋفناش كاتىك لەگەل دوكتور چوو دەرئ تاكوو پارەى وىزىتەكەى پىبدا دەستى كەرد بە گريان.

ھىوايەك كە و تەكانى دوكتور خستبوۋىە دللى ئىقانەو زۆرى نەخاياند و دواى رۆيشتنى دوكتور ھەموو شتىك ھاتەو سەر

دوخهكەى پيشوو. ديسان هەر ئەو ژووره و وینهكان و پەردە پەنجەرەكان و شووشەى دەوا و دەرمان و لەشە بىهيز و نەخۆشەكەى و ژان و بركى بىبرانەوه. ئيقان ئيليج دەستى کردەوه بە نالەنال و بە ناچارى دەرزیى مۆرفينيان ليدا و دواى تاويك خەوى لىكەوت.

لاى ئيواره هەوا تاريك و پوون بوو كه وههوش هاتهوه. شيويان بۇ هينا. زۆر بە زەحمەت توانىي تۆزى گۆشتى سوور و چايهك قووت بدا. دەيزانى شەو بە سەردا دى. دواى خواردنى شيو سەعات حەوت پراسكوڤيا بە جلوبەرگى شەو وهه هات بۇ ژوورهكەى. مەمكى توند و خروخۆلى لە نيو ستىانهكەيدا قوت بووبووه و كۆلمە و لىوى سوور كردبوو. بەيانى بە گوپى مێردەكەى هەلينا بوو كه شەوى دەچن بۇ بينى شانو. سارا بيزنار<sup>۱</sup> شانوئەكەى بەرپوه دەبرد و پراسكوڤيا زۆرى هەول دابوو تاكوو توانيبوو لۆژيک بۇ بنەمالەكەيان بگریتەوه. ئيقان ئيليج ئەگەرچى بۇ بينى شانو دژايەتیی نەدەکرد و زۆرىشى پىخۆش بوو، بەلام ئىستا ئارايش و خۆلهگولدانى ژنەكەى لە ناخەوه ئازارى دەدا. لەگەل ئەوهشدا لە دلى خۆيدا بىرى کردەوه: «شانو بۇ پەروەردەکردنى مندالەكان باش و بەكەلكە و زەوقى هونەرييان گەشە پیدەدا.» چونكە خۆى بۇ وه دەست هينانى لۆژ و چوونى بنەمالەكەى بۇ شانو پیداکرىي کردبوو، ددانى بە خۆيدا گرت و دلگرائىيەكەى شادەوه و هيچى نەگوت.

1 Sarah Bernahart - ۴۴ ئەكتەرى فەرەنسى.

پراسكوڤيا كه خۆپەرستانه و شايى بهخۆ، بەلام بە حالەتيكى هەستکردن بە تاوان پىي نايە ژوورى مێردەكەيه وه، لە پاليدا دانىشت و چاكوچۆنىي لەگەل كرد. لى پرسىنەكەشى تەنيا لەبەر بەجى هينانى ئەرك بوو. پراسكوڤيا هەول دەدا بوى پوون بکاتەوه كه ئەو مانەوه لە مالى و دانىشتن لەلاى ئەوى پىخۆشتره و هيچ گرنگايەتییەك بە چوونى شانو نادا. بەلام چونكە دەزگيرانى كچهكەشيان دەچى بۇ ئەو شانويه جوان نييه ئەوان بە تەنيا بنيرى و لەگەليان نەچى. هەروهها دواى لىكرد لە كاتى خۆيدا دەواكانى بخوا. پاشان ژنەكەى گتتىكى گرت و گوتى:

- ئيقان، ليزا و دەرگيرانەكەى دەيانههوى بين بولات و چاويان پیت بکەوى، ئىجازە دەدهى بين؟  
- زۆر چاكه با بين.

كچهكەيان دلخۆش و لىو بەبزه و بە ئاشكرا دياربوو ئاشقه، بە كراسى تەنك و شان و مى پووت و سپى و ناسكەوه هاته ژوورى دياربوو كه بە هيچ شيوهيهك دلى بروايى نادا نەخۆشى و مەرگى باوكى بينى كه لەلايهكەوه باوكى لە دەست دەدات و لە لايەكى تریشەوه دەبیتە كۆسپىك لەسەر رىگای بەختەوه رىي ئەو. دواى ئەو فیدۆر پترۆفيچ دەزگيرانى كچهكەى هاته ژوورى كه ئەويش مووى سەرى لوول کردبوو و بە جلوبەرگى شەو وه زۆر قۆز و لەبارى دەنواند. بە دواى ئەويشدا قاسيا<sup>۱</sup> كورى هاته ژوورى

1 Fasya

که ئەویش قیت و قۆز یۆنیفورمی نوێی لەبەر کردبوو. بەرچاوی بە شیوەیەکی ترسناک شین ھەلگەرابوو کە ئیقان ھۆیەکی دەزانی. فاسیاش و ھکوو گراسیم خەمی ئەوی بوو، ئەو خەم و پەرۆشییەش لە پوانینە مات و ترسلی نیشتوو ھکانیدا دیاربوو. ھەموو دانیشتن. چەند ساتیک ھەموویان بیدەنگمان و متهقیان نەکرد.

لیزا داوای دووربینەکانی ئۆپیرای لە دایکی کرد و لەسەر ئەو دەیانە بوون دەمەقالی لە نیوانیاندا سەری ھەلدا و لە یەکتەری زیز بوون.

فیدرۆپترۆفیچ لە ئیقان ئیلیچی پرسى کە سارا بێرناردی دیتوو ھە یان نا؟ ئیقان سەرەتا تیگەیشت، بەلام دواتر وەلامی دایەو:

- نا! بۆ ئیو پینشتر دیتوو تانە؟

- بەلی لە ئادرین لیکوو قروور!

پراسکوڤیا ئاماژەى بەو رۆلانە کرد کە سارا بێرنار بەوپەرى شارەزایییەو دەیگێرى. بەلام کچەکی لەگەل ئەو ھاوړا نەبوو و دیسان شەرەدەندوو کەى دایک و کچ دەستی پیکردەو. ئەم جۆرە کیشە و دەمقرانە ھەمیشە بە بئناکام کۆتاییان پندى.

بۆ چەند ساتیک ھەموو بیدەنگ بوون. ئیقانی نەخۆش و کەلەلاش زویر و خەمبار چاوی لە خالیکی نادیار بریبوو. لیزا یەکەم کەس بوو کە پرکیشی کرد و بیدەنگییەکی شکاند. چاویکی لەو کاتژمیرە کرد

کە باوکی بە دیاری بۆی کریبوو و پاشان چاویکی ماناداری لە دەزگیرانەکی کرد کە پیوھندییەکی تاییەتی نیوان خویان بوو، گوتی:

- دەى ئەگەر پیوئیسە برۆین ئیستا کاتی رۆیشتنە.

ئەو دەى گوت و لەگەل ئەو دەى کراسەکی خەشى لیدەھات ھەستا سەرى.

ھەموو ھەستان، شەو خۆشییان بە ئیقان گوت و رۆیشتن.

کاتیک ھەمووان رۆیشتن، ئیقان ھەستی کرد حالی باشتر بوو و لە چنگ ئەو کیشە و دوورویییانە رزگاری بوو. سەعات و خولەک یەک بە دواى یەکدا تپەرىن. ژان ھەروا چنگی لە ھەناوی گیر کردبوو و وینەدەچوو ھیدی بیت و نیشتنەو دەى ئەو فەرتەنە و شەپۆلە گرئاسایەى ناخى دانەدەمرکایەو. بۆیە دیسان ترس بالی بەسەر پۆحیدا کیشایەو.

دواى رۆیشتنى ئەوان پیتیر ھاتە ژوورى و لى پرسى کە ھىچى پیوئیسە نییە؟ ئیقان لە وەلامى پرسیارەکیدە گوتى:

- بە گراسیم بلی بی بۆلام.



- نا قوربان خەمی منت ئەبێ، جاری هەر لیژە دەبم.

- نا، نا، برۆ.

لاقی لەسەر شانی گراسیم لایبرد، لەسەر لاتەنیششت خەوت و خەمی بۆ  
حالی خۆی خوارد و زۆری دل بە خۆی سووتا. چاوەڕێ بوو گراسیم له  
ژوورەکه برواته دەری و پاشان وەك مندال بۆ ئەو تەنیاپی و بی‌دەرەتانییە  
خۆی و بی‌بەزەیی‌بوونی مرقۆفەکان و عەدالەتی یەدزان گریا.

- خودایە بۆ منت خولقاند؟ بۆ؟ بۆچی ئاوا ئازارم دەدە؟ ئەم ئازارە

ترسناکه چییە رۆح و جەستەیی داگرتووم؟

چاوەڕێی وەلام نەبوو، دیسان دەستی کرد بە گریان. هیچ وەلامیک نەبوو و  
نەدەبوو بشی. ژان و برکەکه دیسان سەری‌هەلدایەوه، بەلام ئەمجارەیان نە  
جینگلی له خۆیدا و نە بانگی کەسی کرد. هەروا لەسەر لاتەنیششت سەری کردە  
سەر قۆلی خۆی و لەبەر خۆیەوه گوتی: «دەمی وەرە دەمی، دەمی چنگ له ئیسک  
و دەمارم گیرکە، وەك دۆلپا سواری کۆلم بە و بە چۆکدا بینە، بەلام بۆچی، بۆ  
ئاوام لێدەکە؟ مەگین من چیم له تۆ کردووه، بۆچی ئاوا ئازارم دەدە؟»

پاشان بە ئارامی هەناسەیی له سینگیدا کۆ کردەوه. پێی‌وابوو دەنگیک  
دەبیستی. بەلام دەنگەگه له ناخی زەینی خۆیەوه بوو. «تۆ چیت دەوی؟ تۆ  
چیت دەوی؟»

لەبەرخۆیەوه دووپاتی کردەوه و وەلامی خۆشی دەدایەوه: «من

چیم دەوی؟ دەمەهوی زیندوو بم و ئازار نەکیشم.»

دیسان دەنگەکه دەپیرسی: «دەتەوی بژی؟ ناخەر چۆن؟»

«وەك رابردوو.»

(٩)

ئەوان شەودرەنگان هاتنەوه بۆ مائی. پراسکوفیا بە پیدزکە و بە ئارامی  
چووە ژوورەکەیی ئیقان و کە ترپەیی بەئاستەمی پێی هات ئیقان چاوی هەلینا و  
کە ژنەکەیی دی خیرا چاوی قووچاندەوه. پراسکوفیا حەزی دەکرد گراسیم  
دەرکات و خۆی لەلای بمینیتەوه. بەلام ئیقان چاوی هەلینا و گوتی:

- تۆ لیژە چ دەکە؟ برۆ دەری.

- ژانت زۆرە؟

- وەك هەمیشە.

- هیندیک مۆرفینت بۆ بینم؟

ئیقان بە ناچاری پیمل بوو و بریکی خوارد. هەتا سەعات سێی نیوہشەو  
مۆرفینەکه گێژی کرد و دەتگوت بە گوشاریکی زۆر دیکەنە نیو کیسەییەکی  
رەش و قوولەوه و هەرچی هەول دەدەن ناتوانن بیخەنە نیوی؛ ئەو کارە زۆر  
ترسناک بوو و ئازاریکی زۆری هەبوو، خۆشی ئەگەرچی زۆر دەترسا بەلام  
دەبویست خۆی بخاتە نیو کیسەکه‌وه و لاقە‌فرتیی دەکرد. بەلام له ناکاو له  
دەستیان بەربۆوه و کەوتە نیو کیسە قوول و تاریکەکه‌وه. له ترسی ئەو  
کەوتنە واداچلەکی خەبەری بۆوه. کە چاوی هەلینا گراسیم لەبەر پیندا  
دانیشتبوو و لاقە کزەکانی ئەوی بە گۆرەوییەوه له سەر شانی دانابوو، ئارام و  
سەبوورانه وەنەوزی دەدا.

ئیقان له ژێر لیوہوه گوتی:

- گراسیم برۆ.

سەرتاپاي بوو بە گوئ و وەها ھەناسەى لە سىنگى خۇيدا كۆ كۆردەو ھە  
تەنەت ژانەكەى لە بىر چۆو، دەنگەكەى ناخى دووپاتى دەكردەو: «ھەر  
بەجوۆرەى لە رابردوودا راتدەبوارد؟ شاد و دلخۆش بە كەيفى خۆت؟»  
ئىغان ئىليچ دەستى كرد بە بىر كۆردەو ھە و ھىنانەو بەرچاوى خۆشترىن  
سات و كاتەكانى ژيانى. بەلام تەنيا لە بىرەو ھەريەكانى كاتى منداليدا شادى و  
خۆشى ھەبوو؛ منداليش خۆ تازە ناگەرپتەو. ھەتا لە سەردەمى مندالى دوور  
دەكەوتەو ھە و لە ئىستا نزيك دەبوو شادىيەكانيش كالتەر دەبوونەو. لە كۆليژى  
مافیش تۆزى شادى و دلخۆشى ھەبوو. بەكەم سالى دامەزرانى، ئەو كاتەى لە  
شارەوانى خەمەتى دەكرد، ھىشتا كەم تاكورتى خۆشى ھەبوو، بۆ وینە كاتى  
ئاشقوبونى. تا دەھات ساتە خۆشەكان كەمتر دەبوونەو. زەماوند كۆردەكەى  
تەنيا رووداويك بوو كە سات و كاتى خۆشى تىدا ھەست پىنەدەكرا. بۆنى  
ناخۆشى ھەناسەى ژنەكەى، لووتبەرزى و دوورويى، كاروبارى فەرمانگە و  
گىروگرفتە مالىيەكان، سالىك، دوو سال، دە سال، بىست سال.  
«دەللى لە تەواوى ئەو ماوھەدا بەرەبەرە پوو كاومەتەو ھە و بەرەو نزمایى  
داكشاوم. وەك كەسىك كە لەسەر كىۆيكەو ھە دادەگەرپى، ئەگەرچى خۆى  
پىئوایە بەرەو بەرزایى ھەلدەزنى. من پىم و ابو بەرەو بەرزایى ھەلدەكشىم،  
بەلام سات بە سات و پۆژ لەگەل پۆژ ژيانم زیاتر بەرەو زەوال دادەكشا.  
ئىستاش ھەموو شتىك تەواو بوو ھە و تەنيا مەرگ ماو ھەتەو ھە و رىگای  
پىگرتوم.»  
«ناخەر ئەمە چ مانایەكى ھەيە؟ نابى نا، مەحالە ژيان تا ئەو رادەيە بىمانا  
بى، ئەویش ئاوا ترسناك و بىھوودە. ئەگەر بەراستى ھەموو ژيان تا ئەو

رادەيە ھىچ و بىمانايە، كەوايە بۆ دەبى پىاو بمرى، ئەویش چ مەرگىك؟  
خەتمەن دەبى شتىك جگە لەو بى.»  
لە ناكاو ئاوا بە بىرىدا ھات: «رەنگە ئەو جوۆرەى كە شياو ھە و پىويست بوو ھە  
نەژياوم. بەلام چۆن دەبى و ابى؟ يانى چى؟» - كتوپر وەخۆ دەھاتەو ھە و بەخۆى  
دەگوت: «بەلام كاتىك من ئەو ھە پىويست بوو ئەنجام داو ھە چۆن شتىوا  
دەگونجى؟» ھەر خىراش ئەم تەنيا رىگە چارەيەى مەتەلەكانى مەرگ و ژيانى  
و ھكوو كارىكى زۆر دژوار و مەحال لە خۆى دوور دەخستەو ھە.  
«ئىستا چىت دەوئى، دەتەوئى بژىي؟ چۆن بژىي؟ وەك ئەو كاتەى لە دادگا  
بووى و نووسىارى دادگا رایدەگەياند: قازى تەشرىفى ھىنا! قازى تەشرىفى  
ھىنا! ھەموو ھەلدەستە سەرپى!»  
لەبەرخۆيەو ھە دووپاتى كۆردەو: «قازى لىرەيە، خۆ قازىيەك لەگۆرپىدا نىيە.»  
بە توورەيى ھاواری دەكرد: «بەلام من تاوانبار نىم.»  
كۆلى گریانەكەى دەنیشتەو ھە، دەكەوینتە سەرشانەكەى تىرى و روو دەكاتە  
دىوارەكە و تەنيا بىر لە شتىك دەكاتەو ھە. «ئەم ھەموو ترسە بۆچى؟ ئەم  
ھەموو خەم و گریان و ترسانە لەبەرچى؟»  
بەلام ھەرچەندى بىرى دەكردەو ھە و سەرى دىنا و دەبرد ھىچ وەلامىكى  
نەدەدۆزىيەو ھە. كاتىك كە وەك ھەمیشە ئەو فىكرە بە مېشكىدا دەھات كە  
ھەموو ئەوانە لەبەر ئەو ھەيە كە ئەو جوۆرەى پىويستە نەژياو ھە، لەرپۆو چاكە و  
پاستىيەكانى ژيانى خۆى و بىر دەھاتەو ھە و ئەم بىرە سەير و ترسناكەى لە  
خۆى دەتاران.

## (۱۰)

دوو حەوتووی دیکە تیپەری. ئیقان ئیلیچ ئیتر نەیدەتوانی لەسەر قەنەفەکە هەستی. ئەو نەیدەویست لەسەر تەختەکەى بخەوێت و زیاتر لەسەر قەنەفەکە خۆی رادەکێشا و پووێ لە دیوارەکە دەکرد و بە تەنیا لەگەڵ ئازار و دەردە بێدەرمانەکەى خۆی هەلیدەکرد و خەیاڵی بێپرانەو هەلیدەگرت و لەگەڵ بێرەوهرییهکانی رابردووی دەژیا. بێرەوهرییهکانی یەک لەدوای یەک لە هەمبەریدا قوت دەبوونەو. دەبوونە وینەیهک و بە نزیکترین بێرەوهری دەستیان پێدەکرد و دەگەرمانەو بۆ رابردوویەکی دوور و سەردەمی مندالی و لەویدا دەگیرسانەو. تامی هیندیک لە خواردنەکان ئەوی بەرەو قوولایی بێرەوهرییهکانی مندالی دەبردەو و کاتیک دیسان وەخۆ دەهاتەو لە دلی خۆیدا دووپاتی دەکردەو: «نا، من نابێ بێر لەو شتانە بکەم... بەراستی زۆر تال و بەژانە.» ئیقان لە کاتی تەنیایدا بەردەوام بیری لە مەرگ دەکردەو، سێ مانگ بەر لە ئیستا چۆن بوو و ئیستا چۆنە و چیی لێهاتوو. «یانی ئەمە چییە؟ یانی بەراستی کاتی مەرگم هاتوو ئەى ئەم هەموو ژان و ئازارە چییە؟» هەر خۆشی وەلامی دەدایەو: «هەر ئاوايە و هیچ هۆکاریکیشی نییە، تالەت بێ و خۆشت هەر ئەو یە.»

لە سەرەتای نەخۆشییەکە یەو کە بۆ یەكەم جار چوو بۆلای دوکتۆر، ژيانى بەو شیۆه بوو و جاروبار جیگۆرکێیان دەکرد:

هیندی جار خەمبار و ناھومید دەبوو و بیری لە مەرگیکی بێمانا و ترسناک دەکردەو و هیندی جاریش هیوادار بوو گورچیلە و ئاپاندیس و ریخۆلەکانی وەکار بکەونەو. بەلام کە دەیدی پۆژ لەگەڵ پۆژ دەردەکەوی کاری تر دەبێ هیوای بە گەرمانەوێ تەندرووستی نەدەما و زیاتر برۆی بە مەرگ دەکرد و هیواپراو دەبوو.

لە دوایین پۆژەکانی تەنیايي خۆیدا کە بەرەو پووێ دیوار لەسەر قەنەفەکە راکشابوو زۆری هەست بە تەنیايي کرد و دلی بەخۆی سووتا. دیتی لە شاریکى قەرەبالغ و لە نیو خزمان و ئاشنایان و بنەمالەکەیدا تەنیايي و بیکەسییەک پووێ تیکردبوو کە ئەو شیۆه تەنیايي تەننەت لە قوولایی دەریاکان و لە نیو بوودر و کەندەرەکانی زەویشدا نەبوو. ئەو تەنیايي ترسناکە ئیقانی والیکردبوو لەگەڵ بێرەوهرییهکانی رابردوویدا بژی.

وینەکانی ژيانى رابردووی یەک لەدوای یەک دەهاتنەو بەرچاوی. هەمیشە لە کاتە نزیکەکانەو دەستی پێدەکرد و بۆ دوورترین دەوران واتە سەردەمی مندالی دەگەرمانەو و لەوێ رادەووستا. بۆ وینە کاتیک مەربای هەلووچە رەشەیان بۆ دینا بیخوات، هەلووچە رەشەى کال و نەوہکامی فەرەنسیی سەردەمی مندالی وەبیر دەهاتەو و تامی ترشییەکەى دەمی پێ دەکرد لە ئاو. لەگەڵ ئەو بێرەوهرییانە زنجیرە بێرەوهرییهکی دیکەى وەبیر دەهاتەو کە لەگەڵ دایەن و براکەى و لەیستوکهکانی رابردووی، لە دلی خۆیدا دەیگوت: «ئەو بێرکردنەوانە بێکەلگە و پێویست ناکا، چونکە یەكجار زۆر تال و بەژانە.» هەمیسان دەگەرمانەو بۆ ئیستا. کە قۆپچەى سەرپشتی

قەنەفەكە و چرچۆلۆچى تىماجەكەى دى ديسان خەيال ھەلگىرت:  
«تىماجىكى گرانبايىيە بەلام كەم دەوامە، لەسەر ئەو كىشەيەكمان  
لەپەيدا بوو.» بىرى دوورتر فرى: «بەلام تىماجىكى دىكە و  
كىشەيەكى دىكە ئەو كاتە بوو كە ئىمە جانتا دەستىيەكەى باوكمان  
دراند و لەسەر ئەو لىدانمان خوارد، پاشان دايكم پىراشكى پىداين.»  
ھەروا لە سەردەمى مندالىدا ماىەو و ديسان ئەو بىرەو ھەريانەى زور  
بەژان بوون و ھەولە دەدا لە خۆى بتارىنى و بىر لە شتىكى دىكە  
بكاتەو.

ھەمىشە لەگەل شەپۆلانى ئەم بىرەو ھەريانە، لە پوچيدا شەپۆلىكى  
دىكە ئاخىزى دەكرد و بىرەو ھەريى بۆ سازدەكرد. بىرەو ھەريى ئەو ھەى  
كە چۆن نەخۆشىيەكەى رىشەى داكوتا. ھەتا لە ئىستا دوور  
دەكەوتەو زياتر ھەستى بە ژيان دەكرد. ھەم چاكەكانى ژيانى زياتر  
بوون و ھەم ژيان خۆى، ئەم دووانەش پىكەو ھاوتە دەبوون. ئەو  
بىرى دەكردەو: «ھەروەك چۆن رەنج و ئازار پوژ لەگەل پوژ زياتر  
و قورستر دەبن ھەر ئاواش ژيانى تال ديسان تالتر تىدەپەرى. تەنيا  
خالىكى پىرشنگدار لەو ھەو دوورانەو و لە سەرتەى ژيانەو  
دەدەوشىتەو پاشان ھەتا دى رەشتەر و رەشتەر دەبى و خىراتر و  
خىراتر دىتە پىشى. وەك بەردىك كە لە سەرەولتەيەو خلور  
دەبىتەو، من خەرىكى فرىنم بالم گرتووە...»

ئىقان لەرزى، تۆزى خۆى ئەمبارەوبار كەرد، دەيوست خۆراگرى  
بكات بەلام ئەو ئىتر نەيدەتوانى و دەيزانى خۆراگرى مەحالە، بۆيە  
ديسان چاوى ماندووى لە تىماجى پىشتى قەنەفەكەى بىرى و

نەيدەتوانى ئەو ھەى لەبەر چاويەتى تىنەروانى. چاوەرپى بوو، چاوەرپى  
بەربوونەو، بەربوونەو و لەبەريەك بلاوبوون. چاوەروانىيەكى تال  
و ترسناك: «لە دلى خۆيدا دەيگوت: ئىتر خۆراگرى مەحالە، بەلام  
خۆزگە دەمزانى ئەمە چىيە؟ ئەم ژان و ئازارە لەبەر چىيە؟ يانى ئەو  
جۆرەى كە پىويستە ژياوم يان نا؟ ئەمەش نازانم و مەحالە  
تىنەبگەم؟»

و ھىر ژيانى راست و دروست و ئابروومەندانە كەوتەو، ژيانىكى  
كە لەودا خۆى لە خۆى رازى بى. «دەست بەردان لەو ھەش مەحالە.»  
بزەيەكى تال و تەشەراوى نىشتە سەرلىوى، وەك ئەو ھەى كەسىكى  
لەلا بىت. «ھىچ پوونكردنەو ھەىك ناگونجى و سەرم لىنى سوورماو!  
... ئازارى مەرگ... بۆچى؟ لەبەرچى؟»

دوو حه وتووی دیکه تیپه ری و پتیشخوڤ به شیوهی فه رمی هات بو خوازینی کچه که یان. رۆژی دواپی پراسکوڤیا چوو بو ژووره که ی ئیفان ئیلیچ و له بیرى ئەوه دابوو که به چ شیوهیه که ئەو هه والهی پی رابگه یینی. به لام بارودۆخی نه خوشییه که ی ئیفان گۆرانیکی تازهی به سه دا هات و حالی زۆرخاپتر بوو. ئیفان به شیوهیه که ی جیاواز له رۆژان له سه ره قه نه فه که راکشایوو، له په ستا ده ینا لاند و به شیوهیه که ی خه مبار و بئ تاقه ت چاوی راست له پیش خو ی بریوو.

پراسکوڤیا ویستی شتیکی بلێ، به لام ئیفان به چاویکی تووره و هینه به بیزاریییه وه ته ماشای کرد که له ویسته که ی پاشگه ز بووه و قسه ی نه کرد. چونکه روانینه که ی ئیفان لیورپیز بوو له رق و بیزاری له ژنه که ی.

ئیفان گوتی:

– بیکه به خاتری خودا دهستم له کۆل که وه و لیمگه ری با به دهردی خو مه وه سه ربنیمه وه.

پراسکوڤیا خه ریک بوو له ژووره که ی ده چوو ده ری که لیزای کچی هاته ژووری و حالی باوکی پرسى: ئیفان به ساردوسپی وه لامی دایه وه:

– خه مت نه بی زۆر زوو هه مووتان له دهستم رزگارتان ده بی.

هه ردوکیان بیدهنگ بوون و دوا ی ئەوه ی ماوهیه کی کورت له لای دانیشتن، هه ستان و چوونه ده ری. لیزا به دایکی گوت:

– ئاخه ره خه تای ئیمه چییه؟ خو ئیمه نه خو شمان نه خستوو ه. من زۆرم خه می باوکه و دل م پی ده سووتی، به لام ئیمه بلین چی؟ بو ده بی ئازار بکیشی؟

دوکتۆر له کاتی دیاریکراودا هات. ئیفان به «به لئ» و «نا» وه لامی دایه وه و به رده وام به رق و تووره یییه وه لئی ده روانی و ئاخری گوتی:

– خو شت ده زانی هه چ کاریکت له ده ست نایه، ئیتر بو له کۆل نابیییه وه؟ برۆ و به ته نیا به جیم بیله.

دوکتۆر چاویکی پر به زه یی لی کرد و گوتی:

– لانیکه م ده توانم به ئازار شکین ژانه که ت که م بکه مه وه.

– ئەوه شت له ده ست نایه، تکایه برۆ دهستم له کۆل که وه.

دوکتۆر چوو بو ژووری میوانداری و به پراسکوڤیای گوت که زۆر حالی خراپه و له مه تر سیدایه، ته نیا ریگایه که ماوه ئەویش به کارهینانی به رده وامی تریاکه. ئازاری یه کجار زۆره و به راستی نازانم چون تاقه ت دینی.

ژان و برکی جهسته ی زۆر ترسناک بوو. به لام ئازاره رۆحیییه که ی زۆر له ئازاری جهسته ی به ژانتر بوو، کاتیک دهیدی بنه ماله و خزم و کهسانی ئاوری لی ناده نه وه و که مه ر خه من ئەوه نده ی تر ئازاری ده کیشا.

شەوئیک چاوی لە پوخساری خەوالوو و دلۆقانی گراسیم کرد و لە ناکاو ئەم پرسیارە لە زەینیدا سەری هەلدا: «بلی بەراستی هەموو ژیانم هەلە بووب؟ بلی کاروباری ئیداریم و پێوهندی لەگەڵ بنەمالە و تەواوی ئەرکە کۆمەلایەتی و ئیدارییەکانم بپههوه بوویتن؟» هەولێ دا بەرهقانی لە رابردووی بکات، بەلام هیچ کەرەسەیهکی بۆ ئەو بەرهقانییە پێشک نەدەهات.

لە دلێ خۆیدا بیرى کردووه: «بەلام ئەگەر وابووب، ئیتر هیچ هەلیک بۆ چاککردنی نەماوه و هیچ لەدەست نایه.»

لەسەر شان راکشا و بە روانگەیهکی تازهوه بە ژيانى خۆیدا هاتهوه. بۆ بەیانى لە ئاکار و هەلسووکهوتى دەرووبهريیهکاندا بە ئاشکرا بۆی دەرکهوت که لە ژيانیدا و ئەوهی بۆی ژیاوه، بە هیچ شیوهیهک راستهقینه بوونی نەبووه، هەر ئەو ئاگاداربوونهش ژانى جهستهی ئەوی دە بەرانبەر قورستر کرد. لە ناخی سینگییەوه نالاندی و تلێکی دا و کهوته سەرشانهکهی تری.

پادهیهکی زۆریان مۆرفین پێدا و بێهۆش کهوت. لای نیوهرۆ ئەو و ژان و برکی تاقهتپرووکی پیکهوه خهبهریان بۆوه.

ژنهکهی هات بۆلای و پێیگوت:

- خۆشهویستهکه، جینگیان! ئەم کاره له بهر خاتری من بکه. ئەم کاره هیچ زیانیکی نییه و یارمهتیش ددا تهنانهت کهسانی ساغ و تهنرووستیش ئەو کاره دهکن.

ئێقان که زۆری رۆ ههستاوو چاوی زهق کردهوه و به توورپیی گوتی:

- ئەوه دهلیی چی؟ من چ کارێک دهتوانم...؟

- لهگهڵ قهشه قسه بکه.

- بۆ قسهی لهگهڵ بکه؟ پێویست ناکا! بەلام وادیاره... دهبی ئەو کاره بکه، وانیه؟

پراسکوڤیا دهستدهکا به گریان:

- بهلێ خۆشهویستهکه، واباشه ئەو کاره بکهی. ئەوا دهنیرم به دواى جهنابی قهشه دا، ئەو زۆر پیاویکی باش و رۆحسووکه.

ئێقان ئیلیچ له ژیر لێوه شتیکی گوت:

دواى هاتنى قهشه و ددان پيانان، ئێقان هیندیك هیور بۆوه و ههستی کرد له ههموو ترس و دودلای و ئازارهکانی رزگاری بووه و بۆ چهند ساتیک تیشکی هیوا رووناکیی به دنیای رهش و تاریکی بهخشی. بەلام دواى تاویک دیسان کهوتهوه بیرى گورچيله و ریحۆله کویره و گرمانهی چاکبوونهوه و وهکارکهوتنهوهیان. پاشان برۆیهکی تاییهت و رۆحانی گیانی داگرت و بێئختیار فرمیسک به چاوانیدا هاته خوارى.

دواى ددان پيانان کاتیک لهسەر تهخت رایان کیشا، بۆ خولهکیک هینمایهتی و هیوربوونهوهیهک سهرتاپای داگرت و بۆ جاریکی تر هیوا به ژیان له مێشکیدا ژیاوه. بیرى له و نهشتهرگهريیه کردهوه که پێیان پێشنیار کردبوو و له دلای خۆیدا گوتی: «ژیان! ئەرى دهمهوی بژیم.»

پراسکوڤیا دواى قسهی ههمیشهی پرسی:

- حالت چۆنه، باشتری خۆ؟ وادیاره شوکر باشی.

بهبی ئەوهی چاوی لێ بکا وهلامی دایهوه:

- به لئی.

ئاكار و هه لسووكه وتی ژنه كهی كه كار دانه وهی ئاكاره دهروونیه كانی خۆی بوو، نیشاندهری ههقیقه تیک بوو: «هه موو ئه و شتانهی كه بۆی ژیاوی و ئیستاش بۆی دهژیی درۆ و خۆه له خه له تاندنه، فیلیکه كه مهرگ و ژیان له تو دهشاریته وه.» هه ره له گه له ئه و بیرکردنه وهیه، گری رق و قینی له ناخیدا هه لگی ساند و له گه له ئه ویشدا ژان و برکه كهی هه ناوی جاریکی تر هه له سوونی هینایه وه كه هاوچی بوو له گه له ههستیکی تازهی گه یشتن به ئاكامیکی حاشالی نه کراو بۆیه كه وته دله کوتی و هه ناسه ی سوار بوو. حاله تی پوخساری کاتیک چاوی له ژنه كهی کرد و گوتی به لئی، زور تر سناک بوو. هه ر خیراش گوراندی:

- برۆ ده ری! برۆ ده ری و دهستم له کۆل كه وه.

(۱۲)

دوای ئه وه هاوار و ناله ی تاقه تبه ر و پرنازار بو ماوه ی سی رۆژ به رده وام بوو؛ ناله و هاواری له ته واوی ماله كه دا دهنگی ده دایه وه. له و کاته وه كه ژنه كهی له ژووره كهی خۆی ده رکرد بۆی ده رکه وت كه مردنی یه کجارییه، تازه چاکبوونه وه و گه رانه وه خه یالی خاوه و واچاکه ده ست له هه موو هیواکانی به ردا، چونکه ده یزانی نامینی و ته واو دهستی له خۆی به ردا بوو. به شیوه ی جوړاوجوړ هاواری ده کرد و هیندی له پیت و واژه کانی به له بزیکي تاییه ت ده رده بری.

- وهی یی، ئای یی یی،» کالیکه ی به توندی به سه ر یه کدا ده نا و گوشاری بو شه ویلاکه ی خۆی دینا. ههستی ده کرد خه ریکن سه ره وخوار ده یخه نه نیو چالیکي تاریکه وه و سات به سات چاوه رچی بوو پالیکي پیوه نین و بکه ویته قورگی بی بن و ئه نگوسته چاوی ئه و چاله وه. سی رۆژی ته واو له هه مبه ر ئه و هیزه نادیاره دا خۆراگری کرد كه ده یویست فری بداته نیو چاله كه وه. راست وه کوو مه حکووم به مهرگیك كه به ده ست جه لاده وه خۆی راده پسکینی و لیشی پوونه ئه و هه ول و خۆراپسکاندنه بی هووده یه. سات له دوای سات له و شته توقینه ر و به سامه نزیک و نزیکتر ده بووه. ئه و ههستی ده کرد كه نازاره كهی ئه وه یه بکه ویته نیو ئه و کونه تاریکه وه و به لام هه روا به هه لواسراوی ما بووه و نه ئه وه بوو تیکه وئ و نه ئه وه بوو پرزگاری بیی. له لایه کیشه وه بیرى ده کرده وه رهنگه ژیا نی باش و به که لک بووبی بۆیه تینا که وئ. ئه م فحیل کردنه ی ژیا نی ئه وی زنجیر ده کرد و

نەیدەھیشت بە سەرھوہ تیکەوئ، لە ھەمووشی زیاتر ئەوہبوو ئازاری دەدا.

لە ناکاو زەبرئیکیان لەسەر سینگ و قەبرغەى کوتا و ئەوہندەى دیکە ھەناسەى توند بوو و سەرھوبن کەوتە نێو کونە تاریکەکەوہ. لەوسەرى چالەکەوہ رووناکییەک دەرکەوت، وەک کەسێک کە سواری شەمەندەفرێک دەبێ و ھیندئ جار پێیوايە شەمەندەفرەکە بۆ دواوہ دەگەریتەوہ، ئەگەرچى لە راستیدا بۆ پیشەوہ دەروا و ئەو رویشتنى راستەقینەى شەمەندەفرەکەى لى تیکچووہ. ئیقان ئیلیچیش تووشى بارودوؤخیکى ئاوا بووبوو. لە دلى خویدا گوتى: «ھەموو ئەوانە ئەو جۆرەى کە دەبێ بێى نەبوو، بەلام ئەوہ گرینگ نییە. ویدەچى بکرى (ئەوہ) ئەنجام دەم.» لە ناکاو لە خوێ پرسى: «(ئەوہ) یانى چى؟ کتوپریش ئارام بۆوہ.

روژى سێھەم دوو سەعات بەر لە مردنى ئەم فکر و خەيالە تیکەل پیکەلانە مېشکى بە خوێوہ خەرىک کردبوو. ئیقان سەرقالى ھەلسەنگاندنى ئاکارە باش و خراپەکانى خوێ بوو، ھەستى کرد کەسێک دەستى دەگرى. بەلى، کورە قوتابییەکەى بوو دەستى باوکى گرت و نای بە لێویوہ و گریانیکى بەکول و دلەھژین لە گەروویدا تەقیوہ و لەوانەبوو سەرى بە ھەنيسکەوہ ھەلقەندرى. ھەر لەوکاتەدا ھاوسەرەکەى ھاتە ژوورى و لەبەر سەرسوورمان زارى داچەقا و فرمیسک بە لالووت و چەناگەیدا ھاتە خواری و بە شیوہیەكى ھیوابراوانە چاوى تیبىرى. ئیقان بە دل خەمى ئەوانى بوو: «ئەرى زۆرم تووشى دەردەسەرى کردن. ھەموویان خەمبارن، بەلام

بەلام توانای قسەکردنى نەبوو و زمانى شکابوو. بیری کردەوہ: «بەلام بۆ دەبێ بە زمان بیدرکینم؟ دەبێ عەمەلى پێیکەم.» بە ئاماژە ھاوسەرەکەى حالى کرد کە قلوڤیا بنیریتە دەرى. زۆر بە زەحمەت گوتى:

- زۆرم خەمى ئەوہ... بۆ توش زۆر بە پەرۆشم... - ھەولیدا بلى: «لیمببوروہ» بەلام گوتى:  
- بیبە دەرى.

دەیزانى ئەوکەسەى کە بیبەوئ تیبگا، تیدەگا. بۆیە دەبوو کارێک بکات کە زیاتر لەوہ دەرووبەرییەکان ئازار نەدات. ئیقان لە دلى خویدا گوتى: «بەلى ھەموو شتەکان راست و دروست نەبوون، بەلام گرینگ نییە، دەرکرى باش بى.» ھەرەھا لە خوێ پرسى: «بەلام راست و دروست چییە؟» ھەر لە ناکاویش بیدەنگ بوو.

ھەستى کرد تەواوى رەنج و ئازارەکەى لەبەر ئەوہیە حەز ناکا بچیتە نێو کونە تاریکەکەوہ. دەترسا و لە ھۆیەکەى نەدەگەیشت. لە ناکاو زەبریکى توندتر لە پیشوو لە سینگ و لاکەلەکەى درا. بە جۆریک کە بۆ ساتیک ھەناسەى لە سینگیدا راوہستا و ھەتا ماوہیەک نەیتوانى ھەناسە بکیشى. جگە لەو وزە پرگوشارەى بە ئاشکرا خوێ لە ناخ و سییەکانى توند کردبوو و بەرى نەدەدا، ھیزیکى تریش گرتبووى و نەیدەھیشت بکەویتە نێو کونە تاریکەکەوہ. بەلام کتوپر ئەو ھیزەى دووھەم کەم بۆوہ و بە پرتاوەکەوتە نێو قوولک یان کیسەکەوہ: «چەندە باش و چەندەش بە ئاسانى.» لە بنى کیسەکەوہ



## فەرھەنگۆک

ئاخیز: سەرھەلدا، راسان، ھەستان  
ئاریشە: کیشە، گرفت  
ئیزنگ: سووتەمەنی، کۆلکەدار بۆ سووتاندن  
ئەوق: نوقم، غەرق  
باویلکە: پەپوولەپایزە، پشیلۆکە، پشیلەپایزە  
بوودر: قوولک و کەندری قوول کە پووناکایی لئی نادا  
بۆسە: رەبەت، کەمین  
بیچم: شیو، ئەدگار، روالەت  
بە پئی فیلان: بریتی لە زۆر و زەوہندە  
بەرەفانی: بەرگری، دیفاع  
پاپەزین: پارییەکە بە وەرەق دەکری. پەپین  
پلوورە: کەندووی مێشەنگوین  
پیمل بوون: رازی بوون لە پووی ناچارییەو  
پەترۆ: قەتماخە، قوماخە. خوینی وشکەلاتووی سەر برین  
پەرچۆ: مۆجیزە (معجزە)  
پەنیجە: پەیزە، نێردیوان، پاینجە  
تامل کردن: تاقەت ھێنان، بەرگە گرتن  
تیفتیفە: بریتی لە تاشین و زۆر چاک لووس کردنی ریش  
تیماج: قایشی نەرم و لووس بۆ بالتە و قەنەفە و کلاو  
تەنەوہ کردن: پەرە گرتن، تەننەوہ بە تاییەت بۆ نەخۆشی  
جامەلووسکی: ریایی، مەراییی، ماستاوچیەتی، تەشی رییسی

شەبەقیکی دەدی. ھەولێ دا گوشار بۆ مێشکی خۆی بێنی و فکرەکانی  
کۆ بکاتوہ. «ئازارەکە لەکوینیە؟»  
«بەلێ، ئەوہ تا لێرەییە.»  
«مەرگ؟ ترس؟»  
«ترسی چی؟ کوا ترس؟ کامە مەرگ؟» ترسیک لەگۆریدا نەبوو،  
چونکہ هیچ مەرگیکی بوونی نەبوو.  
بەجێ مەرگ پووناکی ھەبوو.  
لەناکاو بە دەنگیکی بەرز گوتی:  
– کەوايە ئاکامەکە ی ئەوہیە! چ چیژیک، ئۆقرەگرتن!  
ھەموو ئەو پووداوانە لە ساتیکدا قەوما و بۆ دەوروبەرییەکان  
دوو سەعاتی دیکە ی خایاند. شتیک لە گەروویدا دەنگی ھات، لەشە  
کە لەلاکە ی تەکانیکی خوارد، پاشان کەوتە ھەناسەبرکی و دەنگەکە لە  
گەروویدا کەم بۆوہ و دووپات بوونەوہکەشی کەمتر بۆوہ.  
کەسیک کە لە نزیکی راوہستابوو گوتی:  
– تەواو بوو.  
ئیقان بیستی و ئەوہی لە زەینی خۆیدا دووپات کردوہ. لە دلێ  
خۆیدا گوتی: «مەرگ تەواو بوو و ئیتر نابێ و بوونی نییە!»  
ھەناسەییەکی قوولێ ھەلکیشا و ھیشتا بە تەواوی ھەناسە ی  
دەرنەدابۆوہ پشووی راوہستا. لەشی شەکەت و کە لەلای کیشایەوہ و  
جوولە ی لێ برا و مرد.

جینگنۆكە: شەپانی و بە پرتەوبۆلە، كەم تاقەت و توورپە و ئالەتی  
چېپ: چروپەر، لیرەواری زۆر چەر  
چنۆك: چكوس، پژد، سەقیل، رەزىل، جەبوون  
خۆماك: غەرىزى، بە شىوہى خۆماك، بە شىوہى غەرىزى  
دۆلكە: سەتلى چكۆلەى ئا، تۆنگە  
دیلمانج: وەرگىر  
پاچىت: نوسخەى دوكتۆر كە دەوا و دەرمانى تىدا دەنووسى  
سندم: كۆت و زنجىرى پىى دىل و زىندانى  
شورلى ھەلكىشان: برىتى لە بى ھەيائى و سەررەوئى لە رادە  
بەدەر  
شەرزە: برىندار و كوتراو، كۆلەوار  
شەلغە: پوورە، تىك ھالانى ھەنگ بە چلەدار و گىايەكەوہ  
فحیل: لە تاوان شۆرانەوہ، بى بەرى بوون لە تاوان (تبرئە)  
قورساخ: وىقار، سەنگىنى  
كسكە: برىقەى چاوى پشیلە و رىوى و.. لە شەودا  
كلكە سووتى: برىتى لە ماستاوجىيەتى، تەشى رىسى، مەرايى  
كندیلە: كەنەف، گىايەكە بو بەن و جل و بەرگ دەبى  
كوتوپچەر: قسە كردن بە شلە ژاوى و زمان تىكەل ھاتنەوہ  
كۆزىلكە بەستن: كۆ بوونەوہ لە دەورى يەك، سەر پىكەوہ نانى  
چەند كەس پىكەوہ.

كەم جىكەلدانە: برىتى لە كەم تاقەت و ئالەتى  
گت گرتن: تۆزە راوہستان لە قسە كردندا (مكث)

گولدوزام: شلى و پەلەى سەر پىست كە زىاتر بە كەسانى سىپى و  
كالۆكرچەوہ دەبىندرى  
گوى قولاخ: زىت و وريا و لەسەر ھەست  
گەرەلاوئىژ: بە نۆرە گۆرانى گوتن لە كۆرپىكدا  
لاتراسكە بەستن: سەرەنگرى بوون  
مارىجە: چارەسەر، (معالجه)  
مامزە: قىتكە يەكى تىژە بە پىشتى جزمە و پۆستالەوہ سوار بۆ  
لىخوپىنى يەكسەم لە بەر زگ و لاتەرافى دەكوتى  
نقشك: سەرتوئى شىر، خامە  
ودم: ئىجازە، مۆلەت  
ھەلمە قووت: قووتدان بە گورجى و خىرايى  
ھەلەسوون: شىن بوونەوہ، سەرھەلدانەوہ  
ھەلەنگوتن: سەرسمدان، ھەلكەوتن  
ھەمار: ھەمبار، ئەمبار  
يەكھاوى: يەكپەوال (يكنواخت)

## بەرھەمی بلاوکراوەی وەرگێر:

- ۱- تاپۆی وەرزیکی سەوز، شیعەر، ۱۹۹۷
- ۲- شەوژانی ئەستێرەیهک، شیعەر، ۲۰۰۰
- ۳- مەرگەخەون، شیعەر، ۲۰۰۳
- ۴- دیسان لەو شەقامانەو، کۆچیرۆکی بیژەن نەجیدی، ۲۰۰۵ وەرگێردراو،
- ۵- تەپلی ئاور، کۆچیرۆکی بیانی، وەرگێردراو، ۲۰۰۵
- ۶- جیگە بەتالی سلوچ، پۆمان، مەحموود دەولەتئابادی، وەرگێردراو، ۲۰۰۶
- ۷- خۆر و لاو، کۆشیعی مندان، ۲۰۰۷
- ۸- برایانی کارامازوف، پۆمانی داستایوۆفسکی، وەرگێردراو، ۲۰۰۷
- ۹- یەگگرتن، چیرۆکی مندان، قودسی قازی نوور، وەرگێردراو، ۲۰۰۷
- ۱۰- خولیای نووسین، رەزا بەراھەنی، کۆمەڵەوتار، وەرگێردراو، ۲۰۰۸
- ۱۱- فەرھەنگی رێژگە (ئەو و شانە لە ھەمبەنەبۆرینەدا نین)، ۲۰۰۹
- ۱۲- کەلەشیری وەرگن، گێرانی وەھە چیرۆکی فۆلکلۆر، ۲۰۱۰
- ۱۳- تازیەبارانی بەیەل، پۆمان، غولامحوسین ساعیدی، وەرگێردراو، ۲۰۱۰
- ۱۴- ئاناکارینا، پۆمان، لیۆن تۆلستۆی، وەرگێردراو، ۲۰۱۰

## ئەم بەرھەمانەش ئامادەیی چاپن:

- ۱- نارنجی فرین، کۆچیرۆک
  - ۲- دار و پەپۆلە و رووبار، چیرۆکی مندان، فەریدە شەبانفەر، وەرگێردراو
  - ۳- سترانی شەپۆلەکان، شیعری ھاوچەرخە فارسی، وەرگێردراو
  - ۴- پێگایەک بەرەو ھەتا، کۆچیرۆک، وەرگێردراو
  - ۵- ئەرباب و نۆکەر، پۆمان، تۆلستۆی، وەرگێردراو
  - ۶- باوە سیرگی، پۆمان، تۆلستۆی، وەرگێردراو
  - دیلی قەفقاز، پۆمان، تۆلستۆی، وەرگێردراو
  - مەرگی ئیقان ئیلیچ، پۆمان، تۆلستۆی، وەرگێردراو
  - ئاپۆرەیی خەو، کۆمەڵە شیعەر
  - زایەلەیی شاخ و قیژەیی گولەباخ، کۆمەڵە شیعەر
  - ھاوار و ژیلەمۆ، کۆمەڵە شیعەر
- سەرچاوە: مرگ ایوان ایلیچ، لیو تۆلستۆی، ترجمەیی شروش حبیبی، چاپ اول، پاییز تهران نشر چشمه